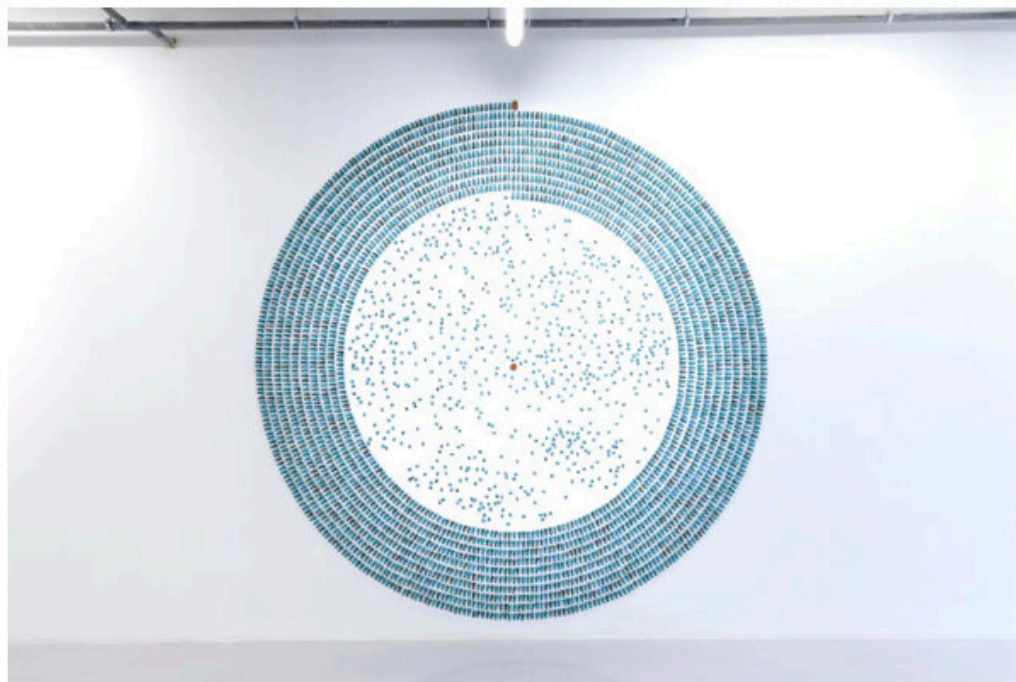


LES RÉMINISCENCES HISTORIQUES DE GABRIEL LEGER

Le Monde

Philippe Dagen / Le Monde / janv. 2021

Les réminiscences historiques de Gabriel Léger



Vue de l'exposition : « Deep Time », 2018/2020, de Gabriel Léger - moules à amulettes (Égypte, VIIe-IVe.s. avant J-C, terre cuite) - installation à dimension variable. Gabriel Léger / Galerie Sator, Paris

Gabriel Léger pourrait dire, comme Baudelaire dans un de ses poèmes : « *J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans.* » Bien plus de mille même, pour lui : plutôt quatre ou cinq mille. Léger pratique en effet un art très particulier : il se glisse dans des époques reculées, au temps de l'Égypte pharaonique ou de la Grèce antique, et réactive des objets qui en sont issus en les manipulant. Employant deux moules à amulettes égyptiennes de basse époque, il en produit lui-même des milliers, figurant les unes le soleil à son lever, les autres l'astre à son zénith, et dessine avec eux sur le mur une spirale bleue et verte évidemment cosmique.

Avec du blé retrouvé jadis par l'archéologue Gaston Maspéro, il fabrique de la bière – boisson préférée des anciens Egyptiens –, la parfume avec des épices et l'enferme dans des bouteilles de grès noir. En boire, ce serait goûter à un philtre d'intemporalité. Rallumer brièvement une lampe à huile romaine et garder la trace de la suie sur une plaque de laiton, réunir une coupe athénienne ronde noire et un plateau lumineux blanc carré d'aujourd'hui et conjuguer leurs géométries, brûler au soleil à travers un cristal de vieilles photos archéologiques fanées : ce sont pour lui d'autres manières de remonter le cours de l'histoire. Chacune de ces œuvres contient une charge d'histoire, enfermée dans des formes apparemment simples et puissamment émouvantes. **Philippe Dagen**

☞ « Deep time », Galerie Sator, Komunuma, 43 rue de la Commune de Paris, 93230, Romainville. Du mercredi au samedi de 14 heures à 18 heures. Jusqu'au 6 mars. galleriesator.com