

# DE LA PEINTURE

---

Galerie Sator  
-  
8, passage des Gravilliers  
75003 Paris

---

+33 (0)1 42 78 04 84  
du mardi au samedi  
14h – 19h  
et sur RDV  
-  
[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

---

exposition du 7 octobre au 12 novembre 2016  
-  
vernissage en présence de l'artiste  
samedi 8 octobre de 15h à 20h



## DE LA PEINTURE

### une exposition de YAN HENG

« Face à l'univers extérieur d'un côté et l'océan du subconscient de l'autre, Yan Heng déroge constamment à la règle dans ses peintures, en travaillant sur l'unification de l'expérience corporelle avec la métaphysique et sur l'analyse et la compréhension du monde inconnu dans son ensemble »  
Gu Zhenqing in "Yan Heng: Body's responses to body"

**Vincent Sator est heureux de vous présenter la seconde exposition personnelle de YAN HENG à la galerie, du 7 octobre au 12 novembre 2016.**

En 2012, la "Botanique du Rêve" à la galerie Sator fut la première exposition de YAN HENG en Occident. Le public européen découvrit alors le travail du jeune peintre, âgé de trente ans, son univers onirique et singulier. Depuis quatre ans, YAN HENG poursuit sa pratique picturale en Asie en exposant régulièrement ses oeuvres en Chine, à Singapour, au Japon ou en Corée, tout en développant un travail de plus en plus lié à l'installation. Ses toiles s'insèrent désormais dans des ensembles d'objets et d'éléments tridimensionnels créant un rapport nouveau à l'espace, lui permettant de prolonger l'expérience picturale. Pour sa seconde exposition à la galerie Sator, YAN HENG a choisi de revenir à l'exercice de la peinture pure, à la volupté de l'acte de peindre, ainsi qu'il le définit lui-même.

La peinture de YAN HENG demeure figurative et narrative. Elle puise sa source dans le monde des images (films, télévision, photographies ou internet). Les cadrages et compositions sont d'inspiration cinématographique, introduisant parfois un décalage dans la lecture de l'oeuvre. Dans la toile *Le serveur*, la représentation de ce qui semble être un serveur ou maître d'hôtel occidental qui au moment où il est saisi par la peinture se retourne et nous dissimule son visage apparaît comme un anti-portrait. L'homme n'est plus identifiable, sinon par son costume donc par sa fonction symbolique et sociale uniquement. La scène, déroutante en première lecture, n'en est que plus dynamique - cinématographique - puisque le mouvement du corps se retournant crée un récit suspendu. Au regardeur de le compléter. Il en est de même avec la toile *L'acupuncteur* dont le cadrage légèrement décalé conduit le regard vers le geste du praticien et le crâne de son patient. Les personnages eux-mêmes semblent s'effacer au profit du récit. Ainsi qu'il l'explique lui même, ses peintures sont comme des arrêts sur images.

Mystérieuse, complexe et insaisissable, le coeur de sa peinture reste l'humain. L'humain dans son rapport au savoir et à la connaissance, dans son rapport aux sciences et aux techniques, dans son rapport à la société moderne - chinoise et occidentale - et à l'asservissement du monde. Ce qui pourtant dépasse la question chez YAN HENG de la narration et de la représentation est son amour profond et son engagement absolu pour le médium pictural. Bouleversant ou séduisant, délectation pour le regard ou interrogation de l'esprit, l'oeuvre de YAN HENG est avant tout un manifeste sublime en faveur de la peinture et de l'acte de peindre.

Né en 1982 à Jinzhou dans la Province du Liaoning, YAN HENG vit et travaille à Pékin. Diplômé du Département de Peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Lu Xun en Chine, il expose régulièrement son travail en Asie (Pékin, Hong Kong, Taipei, Séoul, Shanghai...) en galeries (Arario, Antenna Space, Tang Contemporary...) en foires (Hong Kong Art Basel, Art Stage Singapore, Art Fair Tokyo, Art Taipei...) ou en institutions (Hive center for contemporary art, Iberia Center for Contemporary Art, Shenzhen Art Museum, Chengdu Blue Roof Museum, Times Art Museum, Shanghai No.800 Art Museum...). Ses oeuvres font partie de nombreuses collections privées en Asie et en France.

exposition  
du 7 octobre au 12 novembre  
2016

vernissage  
samedi 8 octobre de 15h à 20h  
en présence de l'artiste

#### galerie Sator

Vincent Sator  
+33 (0)6 61 96 38 03  
vincent@galeriesator.com

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

—  
8 passage des Gravilliers  
75003 Paris, France

+33 (0)1 42 78 04 84  
[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

du mardi au samedi 14h–19h  
et sur rendez-vous

**YAN**

**HENG**

—

**CV**

— **ÉDUCATION**

— **EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)**

— **EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)**

## **YAN HENG**

Né en 1982 en Chine, vit et travaille à Pékin

### **ÉDUCATION**

**2007** Département de peinture à l'huile, The Lu Xun Academy of Fine Arts, Shenyang, Chine

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)**

**2016** DE LA PEINTURE, galerie Sator, Paris  
Hive five center for contemporary Art, Beijing  
FREQUENCY MODULATION, Arario Gallery, Shanghai, Chine  
NEW FORCE 5 - PERSONAL SCHEMA IN METAPHOR, Leo Gallery, Shanghai, Chine

**2015** DISPLACEMENT, Wada Fine Arts, Tokyo, Japon

**2014** HIGHWAY INN, Arario Gallery, Séoul, Corée du Sud

**2012** LA BOTANIQUE DU RÊVE, Galerie Sator, Paris, France  
Exposition personnelle, Wada Fine Arts, Tokyo, Japon

**2011** Exposition personnelle, Gallery Yang, Pékin, Chine  
RED CARPET, EGG, Gallery, Pékin, Chine

**2010** FABLED LANDSCAPE, double exposition, Tang, Contemporary Art, Hong Kong, Chine

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)**

**2016** OVER THE WALL : PAINTINGS TEMPTED, Leo Gallery, Shanghai, Chine

**2015** ART BASEL HONG KONG, Arario Gallery, Hong Kong, Chine  
YIA ART FAIR #5, Galerie Sator, Le carreau du temple, Paris

**2014** REALLY?, exposition inaugurale au musée Arario, Arario museum, Séoul, Corée

**2013** Antenna space Shanghai : exposition inaugurale, Espace Antenna, Shanghai, Chine  
BIDIRECTIONAL PUNCTUM : AS AN ENTRY POINT OF REPRESENTATION, ONE KIND OF PAINTING, Hive center for contemporary art, Pékin, Chine  
ART STAGE SINGAPORE, Arario Gallery, Singapour  
ART BASEL HONG KONG, Arario Gallery, Hong Kong, Chine  
ART PARIS ART FAIR, Galerie Sator, Paris, France

**2012** ARTISTS WITH ARARIO 2012 PART 3, ARARIO GALLERY, Séoul, Corée  
HONG KONG INTERNATIONAL ART FAIR, Arario gallery, Hong Kong, Chine  
ART STAGE SINGAPORE, Arario gallery, Singapour  
ART TORONTO, Metro Toronto Convention Centre, South Building, Toronto, Canada  
ART BASEL HONG KONG, Arario Gallery, Hongkong, Chine  
THE FIRST XINJIANG BIENNALE OF CONTEMPORARY ART, Xinjiang International Exhibition Centre, Wulumuqi, Chine  
BECOMING PENINSULA I: SYMPTOMS, Iberia Center for Contemporary Art, Pékin, Chine  
ATTITUDE : PREVIEW EXHIBITION TO SCHOENI'S 20TH ANNIVERSARY, Schoeni Art Gallery, Hong Kong, Chine

**2011** DAYBREAK, Arario Gallery, Cheonan, Corée du Sud  
ART FAIR TOKYO, Y++ Gallery, Tokyo, Japon  
ART TAIPEI, Gallery Yang, Taïwan, Chine  
IMAGE MASHUP-INVITATION, Exhibition of Chinese Contemporary Oil Painting, HBMOA, Wuhan, Chine  
IMAGE MASHUP-INVITATION, Exhibition of Chinese Contemporary Oil Painting, Shenzhen Art Museum, Shenzhen, Chine  
YOUTH ART ECOLOGICAL EXHIBITION, Blue Roof Museum, Chengdu, Chine  
EMERGING ASIAN CONTEMPORARY PART 1, Wada Fine Arts, Tokyo, Japon

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) / (SUITE)**

- 2010** ONE AND ONE-TIMES YOUTH ARTISTS 1ST EXHIBITION, Times Art Museum, Pékin, Chine  
IN TIMES-ART LIFE NIGHTS, Times Art Museum, Pékin, Chine  
INVISIBLE WINGS, Times Art Museum, Pékin, Chine  
IMAGE MASHUP-INVITATION, Exhibition of Chinese Contemporary Oil Painting, Shenzhen Art Museum,  
Shenzhen, Chine
- 2009** UNNAMED-RECOMMENDATION EXHIBITION, Shanghai No.800 Art Museum, Shanghai, Chine  
GREEN CONTEMPORARY ART EXHIBITION, The China World Trade Centre, Pékin, Chine
- 2007** INTEGRATION. DIGESTION, Invitational Exhibition of Contemporary Chinese Oil Painting, Espace 798, Pékin, Chine  
The Exchange Exhibition of China-Korea International Contemporary Art, Seongnam Arts Centre, Séoul, Corée du Sud

**YAN**

**HENG**

—

**ŒUVRES**



**L'ACUPUNCTEUR - 2016**

-

huile sur toile  
50 x 40 cm



**LE SOURIRE - 2016**

-  
huile sur toile  
60 x 50 cm





**L'OUVRIÈRE - 2016**

-

huile sur toile  
150 x 400 cm



**LE SERVEUR - 2016**

huile sur toile  
79,5 x 60 cm

**YAN**

**HENG**

—

**VUES D'EXPOSITION**





galerie sator

8, passage des Gravilliers  
75003 PARIS  
+33(0) 1 42 78 04 84  
[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)