

Hugo
Deverchère

*la
isla
de
las
siete
ciudades*

galerie
Sator

14.03
-
10.04.21

Avec le soutien du 

HUGO DEVERCHÈRE

Né en 1988. Vit et travaille à Paris

FORMATION

- 2016 -2018** Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing; FR
Avec les félicitations du jury et la mention « Contribution majeure aux productions du Fresnoy
- 2007-2011** ENSAD / École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, FR
- 2006-2007** ENSAPC / École Nationale Supérieure d'Arts de Paris - Cergy, FR

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021** LA ISLA DE LAS SIETE CIUDADES, Galerie Sator, Paris, France, FR
THE FAR SIDE, Galerie Dumonteil, Shanghai, CN
- 2018** THE CRYSTAL & THE BLIND [PART 2], 3 bis f | Centre d'art, Aix en Provence, FR
OBJECTS IN THE MIRROR MIGHT BE CLOSER THAN THEY APPEAR, Indiana, Vevey, CH

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021** BERGER LA MATRICE, CAC la Traverse, Alfortville, FR
UPSIDE DOWN, DOC, Paris, FR
ITINÉRANCE PARIS, Académie des beaux-arts, Paris, FR
SUPERNATURE, Chapelle XIV, Paris, FR
YOUNG COLORS, Institut pour la photographie, Lille, FR
ITINÉRANCE NANTES, Beaux-arts de Nantes, FR
- 2020** ¡VIVA VILLA ! - LES VIES MINUSCULES, Collection Lambert, Avignon, FR
BIENNALE ARTPRESS, MAMC+ Saint-Étienne, FR
NUIT BLANCHE KYOTO, Kyoto Art Center, Kyoto, JP
RÊVER L'UNIVERS, Musée de la Poste, Paris, FR
ART VIDÉO, UNE NOUVELLE GÉNÉRATION - Contemporary Image Museum, Chengdu, CN
JEUNE CRÉATION 69, Fondation Fiminco, Romainville, FR
- 2019** ASCENDING CITY, SHENZHEN & HONG-KONG BIENNALE, Shenzhen Museum of Contemporary Art, Shenzhen, CN
LA MESURE DU MONDE - MRAC Occitanie, Sérignan, FR
PLEIN VENT, Halle aux Sucres, Dunkerque, FR
D'UN SOLEIL À L'AUTRE, Le Bel Ordinaire, Pau, FR
DEEP BLUE, Galerie Dumonteil Shanghai, CN
[MACRO MOON] - Museo di Arte contemporanea di Roma, IT
CONTINUOUS REFLE(A)CTION, Beijing Riverside Art Museum, Pékin, CN
SANS GRAVITÉ, UNE POÉTIQUE DE L'AIR, Ardenome - fonds de dotation EDIS, Avignon, FR
- 2018** (RE)MODEL THE WORLD, Pearl Art Museum, Shanghai, CN
CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques, Marseille / Aix, FR
SUPERVISIONS, Friche la Belle de Mai, Marseille, FR
PAYSAGES INVERSÉS, Gallifet Art Center, Aix-en-Provence, FR
NUIT BLANCHE 2018, La Géode, Paris, FR
PANORAMA 20, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, FR
COLLECTION LEMAÎTRE X LE FRESNOY, Metropolis Art Center, Pékin, CN
LA POÉTICA TECNOLÓGICA, Cineteca Rosalío Solano, Querétaro, MX

2017 LE RÊVE DES FORMES, Palais de Tokyo, Paris, FR
ECHOS DUNKERQUOIS, F.R.A.C Grand Large, Dunkerque, FR
VICE VERSA 4.0, Transcultures, Charleroi, Belgique, BE
PANORAMA 19, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, FR

PROJECTIONS / FESTIVALS

2020 NUIT BLANCHE KYOTO, Kyoto Art Center, Kyoto, JP
¡VIVA VILLA!, Les Vies minuscules, cycle 2 - Collection Lambert, Avignon, FR

2019 PROJECTION "CULTURES DE DEMAIN" AVEC LE BAL, Le CENTQUATRE, Paris, FR
VIDEOBOX X LE FRESNOY, Le Carreau de Temple, Paris, FR
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, Memento Espace d'art contemporain, Auch, FR

2018 O.V.N.I - Objectif Vidéo Nice, FR
FNC - Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, CA
IFFR - International Film Festival Rotterdam, NL
CPH:DOX - Copenhague, DK
Ars Electronica Festival - Linz, AT
Open City Documentary Festival - Londres, Royaume-Uni Vidéoformes - Clermont-Ferrand, FR
Vidéoformes - Clermont-Ferrand, FR

PRIX / BOURSES

2020 Soutien à l'exposition du CNAP - Lauréat
Prix Jeune Création de l'Atelier Martel - Lauréat

2018 Prix des amis du Fresnoy pour The Crystal & the Blind [PART 1] - Lauréat
Prix International de la Fondation Vasarely pour les Arts Numériques - Finaliste
Aide à la production du DICRÉAM / CNC - Lauréat

2017 Aide à la production C3L2 Play / Cross Border Living Lab (Belgique) - Lauréat
Bourse Neuflyze OBC - Lauréat

RÉSIDENCES

2019 - 2020 Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez - Madrid, ES

2018 3 bis f | Centre d'art - Aix en Provence, FR

2012 NES Artist Residency - Skagaströnd, IS

CONFÉRENCES / INTERVENTIONS

- 2019** Festival ACCES)S(#19 : Dialogue avec Sean Raymond, astronome, Le Bel Ordianire, Pau, FR
La Fabrique du regard, programme «Cultures de demain», Le BAL, Paris, FR
- 2018** (Re)Model the World : Conversation with Dandan Li (Curator), Pearl Art Museum, Shanghai, CN
L'Homme orbital : rencontres, conférences, tables rondes, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, FR
The Crystal & the Blind [PART 2] : Conversation avec Eric Loret (journaliste, critique), 3 bis f | Centre d'art, Aix en Provence, FR
CPH:CONFERENCE, To Capture Another Universe Through Art, Kunsthalle Charlottenborg, Copenhague, DK
L'art des données / les données de l'art #1, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille, FR

PUBLICATIONS

- 2020** ¡Viva Villa! - Les Vies minuscules - Catalogue d'exposition // 06.2020
2020, Académie de France à Madrid // 04.2020
Rêver l'Univers - Catalogue d'exposition // 04.2020
Ascending City, Shenzhen & Hong-Kong Biennale - Catalogue d'exposition // 03.2020
Jeune création 69 - Catalogue d'exposition // 01.2020
- 2019** Le Cahier N°4 - Rencontres Philosophiques de Monaco // 03.2019
- 2018** (Re)Model The World - Catalogue d'exposition // 12.2018
Chroniques 2018, Biennale des imaginaires numériques - Catalogue // 11.2018
Panorama 20 - Catalogue d'exposition (commissariat José-Manuel Gonçalves) // 09.2018
- 2017** PALAIS # 25 - The Dream of Forms - Magazine du Palais de Tokyo // 06.2017
Roman - Catalogue de l'exposition Panorama 19 (commissariat Jean de Loisy) // 09. 2017
Cosmorama - Capsule / memorekall.com // 11.2017

PRESSE

- 2019** Connaissance des Arts - Nouveaux talent, Véronique Bouruet Aubertot // 02.2019
- 2018** L' Œil - L'intelligence artificielle, une «conscience aveugle», Stéphanie Lemoine // 12.2018
Beaux Arts - Virée cosmique sur la planète Terre, Louise Vanoni // 10.2018
Beaux Arts - Panorama 20 : dans les éprouvettes du Fresnoy, Joséphine Bindé // 09.2018
Le Monde - La biosphère pensante d'Hugo Deverchère, Eric Loret Journal Le Monde du 18.08.2018
Revue NOTO #11 - Portrait, Pascal Bernard // 08.2018
- 2017** Beaux Arts - Cinq artistes à découvrir à Panorama 19, Julie Ackermann // 09.2017

DIFFUSIONS - PLATEFORMES

- 2020** OPENCANAL - Cosmorama
- 2018** MUBI - Cosmorama
LABOCINE - Cosmorama

LA ISLA DE LAS SIETE CIUDADES

HUGO DEVERCHÈRE

Hugo Deverchère

né en 1988 à Lyon
vit et travaille à Paris

exposition

du 14 mars 2021
au 10 avril 2021

vernissage

dimanche 14 mars
14h-18h

galerie Sator

KOMUNUMA

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

HORAIRES

mercredi - samedi
11h - 18h

et sur RDV

contacts

Charlène Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

avec le soutien du



« La Isla de las Siete Ciudades » désigne un ensemble d'îles fantômes un temps situé au large de la péninsule ibérique au XV et XVI^e siècle. Pendant cette période, l'archipel change de nom, de forme, et dérive progressivement dans l'océan Atlantique au fil de ses apparitions successives sur les cartes espagnoles, italiennes, allemandes et turques de l'époque. Il est une dernière fois situé dans la mer des Caraïbes avant de disparaître, son histoire se dilue et se mue alors en d'autres mythes, comme celui des Sept Cités d'Or. Restent des descriptions de mondes magiques et des rêves de pierres précieuses.

L'exposition se construit autour d'une recherche anachronique qui remonte à la fois aux origines de cette légende et à ses ramifications dans nos mythologies contemporaines, la récente découverte d'exoplanètes ayant aujourd'hui réactivé et déplacé le fantôme de mondes inexplorés vers le cosmos. En convoquant différents champs d'investigation comme la géologie, la microbiologie, l'astronomie, l'archéologie ou encore l'alchimie, l'artiste active ici des processus qui permettent l'émergence d'un monde nouveau, évocation d'un territoire peut-être disparu ou encore inconnu.

Pendant sa résidence à la Casa de Velázquez en 2020, Hugo Deverchère a tenté de retrouver des milieux naturels qui pourraient s'apparenter aux vagues descriptions qui subsistent de ce territoire fictif. Cette exploration lui a permis de rassembler la matière visuelle et première de cette exposition : composés chimiques, organiques et minéraux. À travers cette enquête inversée, il n'était plus question de chercher à démontrer l'existence d'un territoire hypothétique mais de trouver dans le réel des manifestations de ses imaginaires, et d'en actualiser les représentations.

Nous découvrons ici un environnement sensible où les œuvres forment un faisceau d'indices qui esquissent une géographie mouvante. C'est un voyage à travers les différentes échelles du paysage, observé et disséqué par de multiples outils allant du microscope au télescope.

A travers des dispositifs qui permettent aux matériaux récoltés par l'artiste lors de ses explorations de se rencontrer et d'interagir, des processus de croissance, de cristallisation, de développement, de transformation ou de dégradation jouent, durant le temps de l'exposition, des phénomènes géologiques et chimiques qui s'établissent d'ordinaire à des échelles de temps immémoriales.

L'exposition nous plonge dans les états possibles de la matière et sa transmutation. Elle dévoile des strates imperceptibles du paysage qui, à travers leur métamorphose, génère un nouveau territoire à la fois possible et imaginaire.





(page précédente)

La Isla de las Siete Ciudades

Artefact #02 - 2021

Tirage pigmentaire sur papier hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth,
cadre en chêne blanc, 69 x 56 x 4 cm

© Hugo Deverchère

La Isla de las Siete Ciudades

Event #02 - 2021

Tirage pigmentaire sur papier hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth, cadre en chêne
154 x 229 x 4 cm, édition : 5 + 2 E.A

© Hugo Deverchère





(page précédente)

La Isla de las Siete Ciudades
Artefact #03 - 2021

Eau, sels, roche, aluminium, verre, pompes, système de refroidissement
40 x 40 x 180 cm
© Maurine Tric

La Isla de las Siete Ciudades
Excavation #01 - 2020

Tirage pigmentaire sur papier hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth, cadre en chêne
154 x 229 x 4 cm, édition : 5 + 2 E.A
© Hugo Deverchère



La Isla de las Siete Ciudades
Artefact #01 - 2021
Tirage pigmentaire sur papier hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth, cadre en chêne
154 x 229 x 4 cm, édition : 5 + 2 E.A
© Hugo Deverchère

(page suivante)
Sélenographie #01, 2019 - détail
Fragment de terre récoltée après un orage, impression numérique
35 x 24 x 6 cm
© Hugo Deverchère

