



ENDLESS COLLAPSE IV  
RAPHAEL DENIS

galerie Sator

## **RAPHAËL DENIS**

Born in 1979 in Paris, helives and works between Paris and Brussels.

Gratuated from ENSAD (Paris) in 2006.

### **SOLO & DUO SHOW**

- 2020** ENDLESS COLLAPSE IV, galerie Sator - Komunuma, Romainville, FR
- 2019** VERSUCHE AUS DER LITERATUR UND MORAL II, galerie Sator - Marais, Paris, FR  
PAUL ROSENBERG, MARCHAND DE TABLEAUX SPOLIÉ PENDANT L'OCCUPATION, Centre Pompidou,  
cur. Didier Schulmann, Camille Morando & Stéphanie Rivoire, FR
- 2018** BIOGRAFIEN DER BILDER IM MUSEUM BERGGRUEN, PICASSO - KLEE - BRAQUE - MATISSE  
cur. Gabriel Montua, Doris Kachel & Sven HaaseMuseum Berggruen, Berlin, DE  
VERSUCHE AUS DER LITERATUR UND MORAL, Martin Kudlek gallery, Cologne, DE  
POUR L'EUROPE, cur. Laurent Thurnherr, Maison Robert Schuman, Scy-Chazelles, FR  
ENDLESS COLLAPSE III, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR
- 2017** EUROPA, Galerie Sator, Paris, FR  
EXODUS STATION, cur. Marta Jecu, Duo show with Tatiana Macedo, Iwalewahaus, Bayreuth, DE  
ENDLESS COLLAPSE II, Schultz Contemporary Gallery, Berlin, DE  
ENDLESS COLLAPSE, Galerie Espace à Vendre, Nice, FR
- 2016** DÉFORMATION PROFESSIONNELLE, galerie Paris-Beijing, cur. Raphaël Denis, Paris, FR  
SOLO-PROJECT ART-FAIR, Galerie Zahorian & Van Espen, Basel, CH  
CHOICES ART-FAIR, cur. Émilie Bouvard & Laurent Lebon, Galerie Sator, Palais de Tokyo, Paris, FR  
YIA ART-FAIR, galerie Sator, Louise 186, Bruxelles, BE
- 2015** LA LOI NORMALE DES ERREURS & DÉVELOPPEMENTS, galerie Sator, Paris, FR  
LA LOI NORMALE DES ERREURS : PROJET PICASSO, cur. Émilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, FR  
LINGOTS, duo-show with Gabriel Léger, cur. Nicolas Malais, Cabinet Chaptal, Paris, FR  
DYNAMIC OF SOURCES, duo-show with Chen Yujun, galerie Feizi, Bruxelles, BE  
LA CONFIDENTIELLE DU YIA ART-FAIR #02, galerie Sator, Bastille design center, Paris, FR
- 2014** MLNCL 14, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR  
MEHR LICHT !!!, duo-show with Gabriel Léger, galerie Sator, Paris, FR  
CORPS 1 : LES MISÉRABLES, Hors les murs du YIA, Maison Victor Hugo, Paris, FR
- 2013** ŒUVRES D'ANDERLECHT, galerie Sator, Paris, FR  
YIA ART-FAIR, ISSUE # 3, galerie Sator, Bastille design center, Paris, FR  
YIA UNLIMITED, CONFIDENTIEL DU YIA, Lille, FR
- 2012** LA CONDITION HUMAINE, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200 x 75, Angers, FR
- 2011** SURFACE / VOLUME / VIRTUEL, galerie Sator, Paris, FR

## GROUPSHOW

- 2019** LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT, cur. Adiaf, Collection Lambert en Avignon, FR  
QUELQUE CHOSE NOIR, Galerie Gradiva, cur. Fanny Lambert, Paris, FR  
GALERISTE #04, galerie Bacqueville, Carreau du Temple, Paris, FR  
JUDGING THE COVER, Galerie Martin Kudlek, Cologne, DE  
BRÛLER DIRENT-ELLES, cur. Julie Faitot, galerie Duchamp, Yvetot, FR  
GS-GP-001, cur. Grégoire Prangé, galerie Sator, Paris, FR  
GET A NERVE / ART GENEVE, cur. Président Vertut, Genève, CH  
ART PARIS ART FAIR XXI, Galerie Cédric Bacqueville, Paris, FR
- 2018** GALERISTES #03, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR  
WENIGER IST MEHR – LESS IS MORE, cur. Maya Sachweh, galerie du crous, Paris, FR  
SOUFFLE, Fondation Francès, cur. Estelle Francès, Paris / Senlis, FR  
MAD, galerie Sator, Monnaie de Paris, Paris, FR  
RANGE OF BEAUTY, cur. Aurélien Maillard, Galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR  
#678, cur. Point contemporain, Villa Belleville, Paris, FR  
LA FABRIQUE DE L'ESPRIT, Fondation Francès, Senlis, FR  
SORS DE TA RÉSERVE, Espace à vendre, Nice, FR
- 2017** GALERISTES #02, galerie Sator, Paris, FR  
FRIENDS & FAMILY VOL.2, galerie Eva Hober, Paris, FR  
PRIVATE CHOICE PARIS, cur. Nadia Candet, Paris, FR  
ART-O-RAMA, Tchikebe, Marseille, FR  
SESSION # 6, SYSTÈME, Galerie Paris-Beijing, Paris, FR  
LA PERGOLA, cur. Sandra Patron, MRAC, Sérignan, FR  
EN L'OCCURRENCE, cur. étudiants-chercheurs de l'université de Strasbourg, CEAAC, Strasbourg, FR  
ART-PARIS ART-FAIR 2017, galerie Bacqueville, Grand-Palais, Paris, FR  
ARC OF MEMORY, cur. Tereza Jindrova, Zahorian & Van Espen Gallery, Prague, CZ
- 2016** GALERISTES, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR  
ZEITGEIST, carte blanche to Vincent Sator, Galerie C, Neuchâtel, CH  
SESSION # 3, VOLUMES, Galerie Backslash, Paris, FR  
SOLO-PROJECT ART-FAIR, Galerie Zahorian & Van Espen, Basel, CH  
ART\_ PARIS ART-FAIR 2016, galerie Bacqueville, Grand-Palais, Paris, FR  
LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT, cur. Adiaf, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, FR  
ARTE-FIERA BOLOGNA, Galerie Zahorian & Van Espen, Bologne, IT  
SORTIE DE PRESSE #8, Atelier Tchikebe, Marseille, FR
- 2015** ÇA IRA MIEUX DEMAIN, galerie ALB, cur. Léo Dorfner, Paris, FR  
YIA ART-FAIR, ISSUE #5 /Paris, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR  
LÀ OÙ COMMENCE LE JOUR, cur. Marc Donnadiou & Pauline Créteur, Musée du LaM, Villeneuve d'Ascq, FR  
LES SPOLIATIONS D'ŒUVRES D'ART PAR LES NAZIS : LA SCÈNE PARISIENNE,  
Bibliothèque Kandinsky /Centre Pompidou - groupes de recherches, Paris, FR  
SANS TAMBOUR NI TROMPETTE, CENT ANS DE GUERRES #2, cur. Julie Crenn, artothèque, Caen, FR  
LE KABINET DU LIVRE, cur. Marine Penhouët, espace le Kabinet, Bruxelles, BE  
ART-PARIS ART-FAIR 2015, galerie Bacqueville, Grand-palais, Paris, FR  
THE OFFICE OF GRAVITATIONAL DOCUMENTS, cur. Dieudonné Cartier, galerie Laurent Mueller, Paris, FR
- 2014** VOYAGES, cur. Philippe Djian et Pascal Torres, Musée du Louvre, Paris, FR  
ÉDITIONS, galerie Espace à vendre, Nice, FR  
YIA ART-FAIR, ISSUE #4 / Paris, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris, FR  
COLLECTION 1, cur. Sandra Aubry et Sébastien Bourg, galerie de Roussan, Paris, FR  
PROPOSITION LUMIÈRE, galerie Sator, Paris, FR  
IM)PERTINENCE, Yia Unlimited, Lille, FR  
LISTE & COMMENTAIRE, galerie Cédric Bacqueville, Lille, FR

- 2013** FRIENDS & FAMILY, galerie Eva Hober, Paris, FR  
 ART IS HOPE, cur. Be My Guest, Palais de Tokyo, Paris, FR  
 SLICK ART-FAIR, Galerie Cédric Baqueville, Paris, FR  
 INAUGURATIONS PARTAGÉES, cur. Marine Varoquier, galerie Bacqueville, Lille, FR  
 FROM GESTURE TO LANGUAGE, cur. Pascal Torres, Rockbund Art Museum, Shangaï, RPC  
 DRAWING NOW, Ed.7, galerie Sator, Paris, FR
- 2012** JEUX D'ARTISTES, cur. Lucie Cabanes & Maurice Corbet, Musée-Château, Annecy, FR  
 FAMILY & FRIENDS, Backslash gallery, Paris, FR  
 CADAVRES EXQUIS, seconde édition, galerie Vincenz Sala, Paris, FR  
 CLOSED FOR HOLIDAYS, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, Artisan.Social.Designer, Paris, FR  
 DRAWZONE, with Collectif Anonyme, Gaité Lyrique, Paris, FR  
 FIVE RELATED PIECES, cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen, 200 × 75, Angers, FR
- 2011** LE ROYAUME ET L'EXIL, cur. Christophe Le Gac, Backslash gallery, Paris, FR  
 INCIPIT, galerie Sator, Paris, FR  
 DOCKS EN SEINE, cur. Jacob & Mac Farlane Brendam, Paris, FR  
 CADAVRE EXQUIS, première édition, Galerie VHS, Stuttgart, DE

## PRESS

- \_ Roberta Molin Corvo, "Raphaël Denis : de l'absence", French Magazine, p. 50-51
- \_ Julie Chaizemartin, "Le Chef-d'œuvre du moment : Coffre N°7 de Raphaël Denis", Artpress.com 8 août 2019
- \_ Alison Moss, "Les galeries entrent enfin au musée", Le Quotidien de l'Art, mercredi 29 mai 2019.
- \_ Didier Schulmann, "Autour de Paul Rsenberg", Code couleur, n°34, mai-août 2019, p. 30-31
- \_ Nicolas Kuhn, « Besitzer und Besatzer », Der Tagesspiegel, Kultur, 20 nov. 2018, p. 21
- \_ Ingeborg Ruhe, « Was die Rückseiten erzählen », Berliner Zeitung, 20 nov. 2018
- \_ "Wohin am Wochenende ? " Monopol Magazin für Kunst und Leben, 23 nov. 2018
- \_ "The life of Images", Wall-Street International Magazine. Art, 25 déc. 2018
- \_ Johann Chapoutot, Arno Gisinger, Emmanuelle Polack... "Art dégénéré et spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale", Perspective, actualité en histoire de l'art 1 | 2018 , éd. INHA, p. 20-21, juillet 2018
- \_ Martina Dimastromatteo, "Quando l'Olocausto colpisce la cultura. Le installazioni-memento di Raphaël Denis", Lo Sbuffo, 24 janv. 2018.
- \_ Daniel Guionnet et Valérie Toubas, "Entretien : Raphaël Denis", Point Contemporain, n° 7, décembre-janvier-février 2017-2018, p. 18-19.
- \_ Sophie Pujas, "Pirates !" L'art du détournement culturel, Paris, Tana Éditions, 2017, p. 41, 53.
- \_ Philippe Dagen, "Galerie Vincent Sator : Raphaël Denis", Le Monde, lundi 16 oct. 2017, p. 15.
- \_ Philippe Dagen, "La Documenta réunit les pillages coloniaux et nazis", Le Monde des Idées, samedi 19 août 2017, p. 4.
- \_ Michel Poitevin, "Une œuvre de Raphaël Denis", Le Chassis, n°1, automne/hiver 2016, p. 46.
- \_ Pauline Vidal : "Les foires satellites ne tournent pas rond", Le Journal des Arts, N°445, nov. 2015, p. 26.
- \_ Harry Bellet, Philippe Dagen et Emmanuelle Lequeux : "Les FIAC off, sous la tente, à l'hôtel ou sur le Carreau", Le Monde, n°22013, dimanche 25 et lundi 26 nov. 2015, p. 22.
- \_ Philippe Dagen, "Raphaël Denis : Galerie Sator", Le Monde, n°22007, dimanche 18 et lundi 19 nov. 2015, p. 19.
- \_ Valérie Toubas et Daniel Guionnet, "Entretien avec l'artiste plasticien Raphaël Denis", Revue Point contemporain, 25 octobre 2015.
- \_ Roxana Azimi & Michel Poitevin, "Des œuvres abandonnées qui retrouvent ce pour quoi elles ont été imaginées : donner du plaisir", Le Quotidien de l'Art , n° 815, 17 avril 2015, p. 12.
- \_ Aurore Krier Mariani, "Raphaël Denis : l'indomptable ! Quand l'art se fait critique de son propre système !", AXELIBRE, 15 avril 2015.
- \_ Frédéric Bonnet, "Art Paris Art Fair monte d'un cran", Le Journal des Arts, n° 433, avril 2015, p. 26.
- \_ Philippe Dagen, "Une traversée du Louvre Avec Philippe Djan", Le Monde, lundi 22 décembre 2014, p. 21.
- \_ Dauphine de Cambre, "Raphaël Denis, La Loi normale des Erreurs , 2014", The ARTchimists, 13 décembre 2014.
- \_ Caroline Ha Thuc, "Contemporary art and the heritage : the Young International Artists", RAWNESS, 11 septembre 2014.
- \_ Mikael Zikos, Fabiana Krassowski et Gilles Pernet, "maximaliste", IDEAT, n° 107, mars 2014, p. 164.
- \_ Roxana Azimi, "Anatomie de la Mélancolie", Le Quotidien de l'Art, n° 488, 19 novembre 2013, p. 10.
- \_ Léa Chauvel-Lévy, "Raphaël Denis – Galerie Sator", Slash Paris /, novembre 2013.
- \_ Julie Crenn & Laurent Dubarry, "Les Honneurs de la Cimaïse", Branded, n° 4, septembre-novembre 2013.
- \_ Anaël Pigeat, "Quatre artistes À la recherche du temps perdu", Art -Press, n° 404, 2013, p. 63-64.
- \_ Marc Bembekoff & Jeanne Dreyfus Daboussy, "Curatorial / Postcuratorial", Palais, n° 18, 2013, p. 10.
- \_ Henri-François Debailleux, "Flashback sur les deux ans de Backslash", Le Journal des Arts, n° 381, décembre 2012.



## **EDITIONS // CATALOGUES**

- \_ Anne Bernou, "Monument et contre-monument", cat. d'exposition "À rebrousse temps", Musée Camille Claudel, ed. Snoeck, 2019
- \_ D. Kachel, B. Fellmann, S. Haase, « Biographien der Bilder, Provenienzen im Museum Berggruen », cat. d'exposition, p. 62 à 77, 2018
- \_ Roxana Azimi, "Le guide Hazan de l'art Contemporain 2019", ed. Hazan, 2018, p.74-75
- \_ Dorith & Serge Galuz, "Old Dream", catalogue de la collection Dorith & Serge Galuz, 2018, p. 94-95
- \_ Marta Jecu, "Exodus station #2 : Raphaël Denis & Tatiana Macedo, catalogue d'exposition, Bayreuth, Iwalewaha, 2017.
- \_ Eva Hober, "Friends & Family vol. II", catalogue d'exposition, Paris, galerie EvaHober, 2017, p. 138-139.
- \_ Benjamin Fellmann & Pascale Cugy, "Endless Collapse II", catalogue d'exposition, ed. Schultz Contemporary, Berlin, 2017
- \_ Catalogue d'exposition "En l'occurrence", Strasbourg, CEAAC / Frac Alsace / Université de Strasbourg, 2017
- \_ Pascal Bernard, "MONOLITHIC, THE STEIDZ" magazine, 2016, p 30 à 35
- \_ Nathalie Ergino, Gilles Fuchs, Michel Poitevin, "LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT", catalogue d'exposition à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, édition Silvana Editoriale / ADIAF, 2016, p 70
- \_ Pauline Créteur et Marc Donnadiou, "Là où commence le jour", catalogue numérique de l'exposition au Musée du LaM, Villeneuve d'Ascq, 2015
- \_ Pauline Vidal, "LA LOI NORMALE DES ERREURS", catalogue monographique, Paris, Éditions Galerie Sator, 2015, 320 p
- \_ Colette & Michel Poitevin, "Parcours : extraits 1980 – 2014", catalogue d'exposition, Lille, LaSécu, 2015
- \_ Philippe Djian dir., "Voyages", catalogue d'exposition, Paris, Gallimard / Musée du Louvre, 2014
- \_ Eva Hober, "Friends & Family", catalogue d'exposition, Paris, galerie Eva Hober, 2013, p. 39
- \_ Lucie Cabanes et Maurice Corbet, "Jeux d'Artistes", catalogue d'exposition, Annecy, éditions du Chemin de fer, 2012
- \_ Elfi Rückert, "Journée privée / journée ordinaire", catalogue d'exposition, Berlin, éditions parisberlinfotogroup, 2012
- \_ Christophe le Gac "Le Contrat du Dessinateur, n° 3", catalogue de l'exposition Le Royaume et l'Exil, Angers, Le Gac presse, 2011
- \_ RD, "Tutorial de sculpture contemporaine appliqué à WTB", Paris, éditions Kmchtk, 2010

## **ACQUISITIONS // COLLECTIONS**

- \_ MNAM / Centre Pompidou, FR
- \_ Musée d'Art et d'Histoire de Genève, CH
- \_ Bibliothèque Kandinsky / Centre Pompidou, FR
- \_ Fondation Francès, FR
- \_ Collection Reiner Speck, DE
- \_ Fonds Meeschaert, FR
- \_ FRAC Alsace, FR
- \_ MRAC, Sérignan (dépôt de la collection Fayet), FR
- \_ Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève, CH
- \_ Collection Dorith et Serge Galuz
- \_ Collection Barzilai-Hollander, BE
- \_ Collection Frédéric de Goldschmidt, BE
- \_ Collection Michel & Colette Poitevin, FR
- \_ Collection Colette Tornier, FR
- \_ Collection LGR, FR
- \_ Artothèques de Caen, d'Hennebont et de Saint-Cloud, FR



## ENDLESS COLLAPSE IV

Endless Collapse IV is the fourth chapter in a cycle of exhibitions by Raphaël Denis that began in 2017 and that has been successively presented in Nice, Berlin and Lille. In this cycle, Denis creates original dialogues between elements of his own making that belong to different series and periods in his oeuvre, casting a retrospective gaze over his temporally-marked body of work to reactivate old pieces in new contexts. And yet, this is also a prospective exhibition that sketches out future avenues for his artistic practice.

This fourth instalment of "Endless Collapse" is presented in Galerie Sator's new space at Komunuma, and features works from the series Corps 1, Éléments pour un ensemble, La Loi normale des erreurs, Regelbau, Europa and Fahrenheit alongside several new pieces.

Denis' iconic work, La Recherche du Temps perdu – Corps 1, was initially presented in 2011 as part of his first solo exhibition at Galerie Sator, "Surface Volume Virtuel". Through a radical typographic compression, the work began Denis' exploration of the question of the inaccessible forms of knowledge. In 2019, he returned to this theme with the charred library shelves of the Fahrenheit series that was first shown at the gallery in October last year as part of the exhibition "Versuche aus der Literature und Moral II».

Following the Proustian monument of the first version of Corps 1, with Éléments pour un ensemble (2013), Denis turned his attention to the mysterious polyhedron that appears in Dürer's engraving

Melancholia I. His interest in history and in the history of art as well as his ongoing interrogation of cultural objects came to the fore again in La Loi normale des erreurs, a series begun in 2014 that centred on artwork plundered from Jewish collectors during the Second World War. This project saw Denis participate in the summer university of the Bibliothèque Kandinsky at the Centre Georges Pompidou, and exhibit his work at the Musée national Picasso, the Musée national d'art modern, and the Berggruen Museum in Berlin.

Alongside the multiple versions of La Loi normale des erreurs, from 2015 Denis began to work on a new series inspired by the bunkers of the Atlantic Wall, a system of coastal defences built by the Nazis. Entitled Regelbau, this sculptural work in concrete raised questions of geography and territory that were extended in the 2017 series Europa, which features lead flags whose immobility evokes the anxiety of identity experienced by peoples and nations at war.

Denis' oeuvre constitutes a commemorative reflection on history, the history of art, and the mechanisms of destruction or even of annihilation to which cultural objects as expressions of human identities can be subjected. In plastic terms, this reflection emerges from his exploration of materials widely used in the construction of societies – lead, wood, concrete – in tandem with various black binding agents. By presenting his existing works in new configurations, Denis institutes new relationships between them that offer a humanist response to the seemingly unending flow of destruction and violence referenced in this exhibition's title, "Endless Collapse".

---

**exhibition**

from January 12th  
to March 28th 2020

**opening**

Sunday, January 12th  
from 12am to 6pm

**galerie Sator**

Charlène Fustier  
+33 (0)6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

Lise Traino  
+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

**KOMUNUMA**

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville, France

www.galeriesator.com

from tuesday to saturday  
2pm-7pm  
and by appointment





PR 112  
PR 115

PR 141

PR 156

PR 37

PR 114

PR 115

PR 110

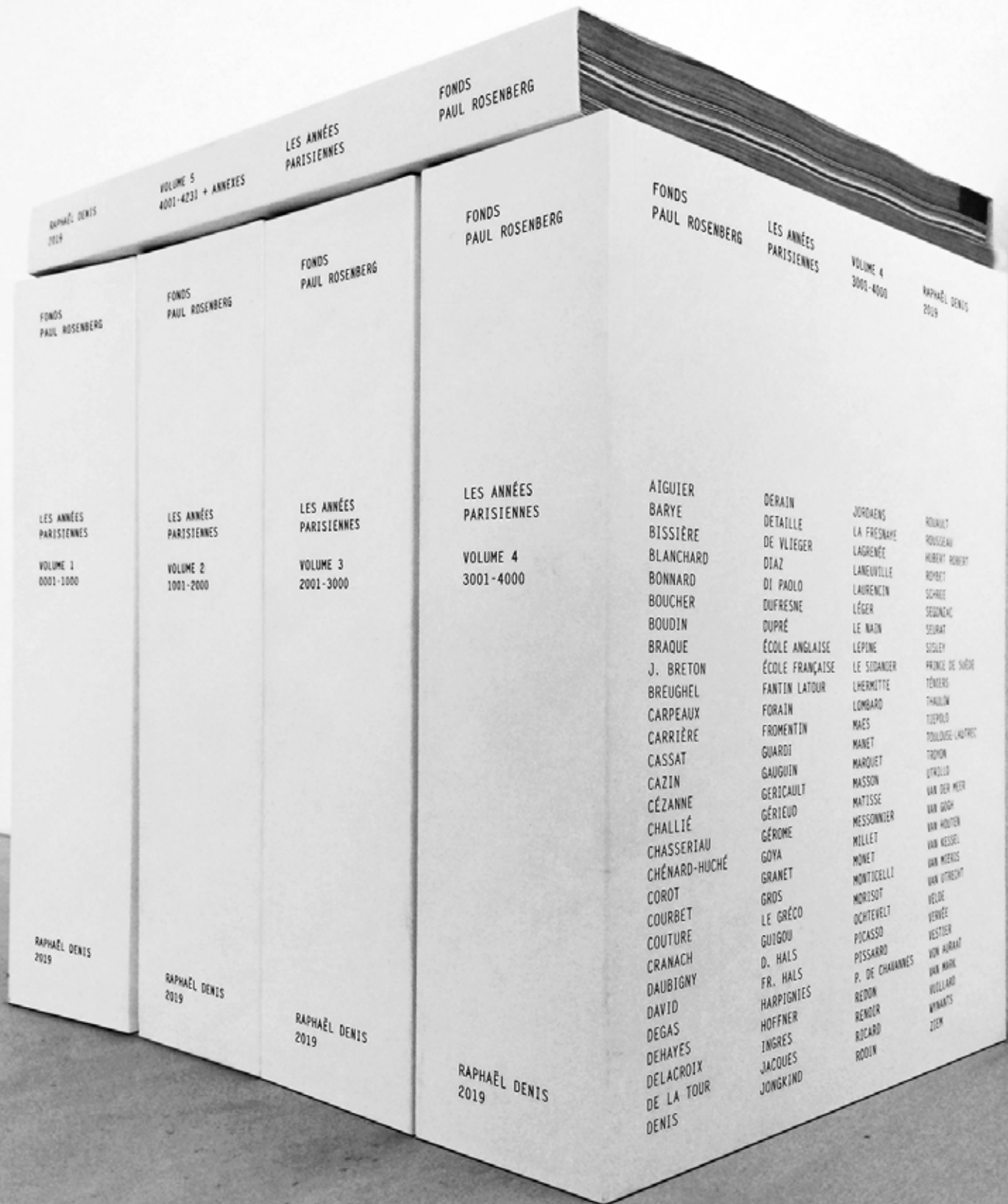
PR 32

PR 33

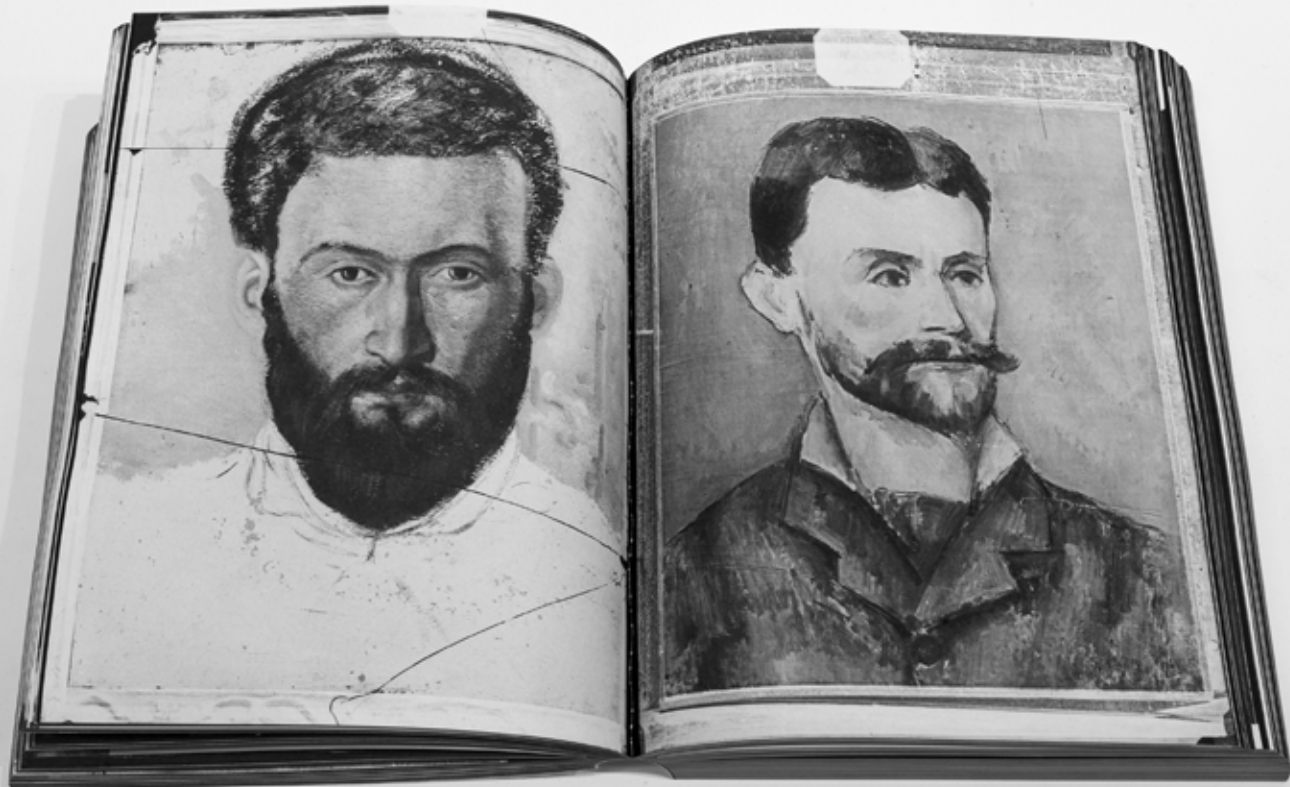
PR 18

PR 19

PR 1







INGRES:

~~001 50x83 PR 146~~  
~~002 57x65 PR 145~~

DELACROIX:

~~003 81x64 PR 72~~  
~~004 61x50 PR 56~~  
~~005 60x73 PR 147~~

GÉRICHAULT:

~~006 19x19 PR 107~~

COROT:

~~007 40x33 OFF~~  
~~008 64x39 PR 128~~  
~~009 55x50 PR 132~~  
~~010 45x55 PR 134~~  
~~011 55x47 PR 133~~  
~~012 42x52 PR 131~~

DAUMIER:

~~015 55x46 PR 138~~

COURBET:

~~016 54x88 PR 55~~  
~~017 86x67 PR 136~~  
~~018 55x46 PR 137~~  
~~019 64x80 PR 54~~  
~~020 73x60 PR 135~~

GUYS:

~~021 59x45 PR 98~~

PISSARO:

~~022 82x60 PR 152~~

DEGAS:

~~023 73x84 PR 140~~  
~~024 51x59 PR 143~~  
~~025 80x39 PR 142~~  
~~026 67x73 PR 141~~  
~~027 48x61 PR 139~~

MANET:

~~030 55x50 PR 147~~

SISLEY:

~~029 61x40 PR 1661~~  
~~030 65x54 PR 58~~  
~~031 73x40 PR 163~~  
~~032 55x45 PR 162~~  
~~033 65x46 PR 164~~

~~034 74x54 PR 168~~

CEZANNE:

~~035 60x50 PR 126~~  
~~036 50x56 PR 125~~  
~~037 47x65 PR 127~~

MONET:

~~038 81x50 PR 151~~  
~~039 50x40 PR 57~~  
~~040 81x60 PR 119~~  
~~041 68x90 PR 150~~  
~~042 90x68 PR 149~~

MORISOT:

~~043 65x54 PR 53~~  
~~044 51x64 PR 60~~

RENOIR:

~~045 80x73 PR 77~~  
~~046 53x45 PR 62/158~~  
~~047 50x50 PR 157~~

GAUGUIN:

~~048 46x61 PR 67~~  
~~049 49x58 PR 135~~  
~~050 52x61 PR 159~~  
~~051 54x63 PR 146~~  
~~052 55x63 PR 153~~  
~~053 54x50 PR 154~~  
~~054 57x36 PR 156~~

VAN GOGH:

~~055 75x92 PR 149~~  
~~056 66x75 PR 50~~  
~~057 43x50 PR 144~~

SEURAT:

~~058 81x66 PR 161~~  
~~059 47x55 PR 162~~  
~~060 49x56 PR 163~~

TOULOUSE-LAUTREC:

~~061 52x72 PR 169~~

BONNARD:

~~062 100x65 PR 67~~  
~~063 51x62 PR 90~~  
~~064 85x50 PR 69~~  
~~065 65x40 PR 59~~  
~~066 65x43 PR 89~~  
~~067 45x75 PR 95~~  
~~068 58x70 PR 73~~

VUILLARD:

~~069 70x59 PR 94~~  
~~070 55x32 PR 97~~  
~~071 74x56 PR 78~~

LAURENCIN:

~~072 41x55 PR 114~~  
~~073 41x55 PR 110~~  
~~074 65x80 PR 70~~  
~~075 65x80 PR 71~~  
~~076 60x73 PR 80~~  
~~077 46x55 PR 107~~  
~~078 46x55 PR 99~~  
~~079 46x55 PR 101~~  
~~080 46x55 PR 102~~  
~~081 46x55 PR 100~~  
~~082 50x61 PR 95~~  
~~083 70x86 PR 68~~  
~~084 92x73 PR 66~~

UTRILLO:

~~085 81x60 PR 45~~  
~~086 81x60 PR 46~~  
~~087 72x54 PR 76~~  
~~088 81x61 PR 47~~  
~~089 67x51 PR 48~~

MATISSE:

~~090 65x80 PR 26~~  
~~091 60x81 PR 27~~  
~~092 65x82 PR 29~~  
~~093 65x81 PR 28~~  
~~094 60x81 PR 28~~  
~~095 46x56 PR 41~~  
~~096 46x56 PR 42~~  
~~097 46x56 PR 43~~  
~~098 48x67 PR 31~~  
~~099 46x65 PR 35~~  
~~100 50x65 PR 32~~  
~~101 63x51 PR 38~~  
~~102 65x54 PR 34~~  
~~103 55x46 PR 40~~  
~~104 46x55 PR 44~~  
~~105 50x65 PR 33~~  
~~106 46x61 PR 39~~  
~~107 50x61 PR 36~~  
~~108 50x61 PR 36~~  
~~109 60x73 PR 29~~  
~~110 60x73 PR 30~~  
~~111 65x54 PR 51~~  
~~112 51x65 PR 52~~  
~~113 92x73 PR 65~~

LEGER:

~~114 92x73 PR 64~~

BRAQUE:

~~115 92x73 PR 67~~  
~~116 65x26 PR 92~~  
~~117 73x25 PR 85~~  
~~118 65x19 PR 83~~  
~~119 65x26 PR 91~~  
~~120 61x50 PR 96~~  
~~121 73x50 PR 87~~  
~~122 73x50 PR 79~~  
~~123 65x35 PR 85~~  
~~124 65x54 PR 82~~  
~~125 65x26 PR 97~~  
~~126 73x29 PR 82~~  
~~127 73x29 PR 83~~  
~~128 65x54 PR 88~~  
~~129 55x46 PR 104~~

PICASSO:

~~130 32x41 PR 114~~  
~~131 46x38 PR 3~~  
~~132 46x38 PR 115~~  
~~133 61x28 PR 8~~  
~~134 55x41 PR 117~~  
~~135 32x41 PR 112~~  
~~136 64x46 PR 13~~  
~~137 46x55 PR 4~~  
~~138 73x60 PR 15~~  
~~139 60x73 PR 16~~  
~~140 76x62 PR 74~~  
~~141 60x80 PR 22~~  
~~142 60x73 PR 17~~  
~~143 50x73 PR 19~~  
~~144 50x41 PR 108~~  
~~145 51x43 PR 106~~  
~~146 65x54 PR 11~~  
~~147 65x54 PR 12~~  
~~148 44x54 PR 1~~  
~~149 44x54 PR 2~~  
~~150 43x53 PR 15~~  
~~151 66x49 PR 10~~  
~~152 52x43 PR 109~~  
~~153 51x66 PR 116~~  
~~154 46x60 PR 6~~  
~~155 46x60 PR 5~~  
~~156 46x60 PR 7~~  
~~157 46x60 PR 8~~  
~~158 75x54 PR 14~~  
~~159 60x73 PR 18~~  
~~160 65x80 PR 20~~  
~~161 80x54 PR 21~~  
~~162 65x80 PR 23~~

175x28

Sculptures (Rodin, Maillol...)

Mobilier Sculpture

Rue de la Boétie

124/PR 123/PR 122/PR 121/PR 120

PR 119/PR 118

LA LOI NORMALE DES ERREURS - LY 13  
FABRICS, ROPES, INK AND GRAPHITE ON  
PAPER LABEL  
2019





FAHRENHEIT - STACK  
VARIABLE DIMENSIONS  
BURNED WOOD + INK  
2018-2019



LA LOI NORMALE VDES ERREURS : VERNICHTET

160 X 480 X 60 CM

OLD BURNED FRAMES, INK AND GRAPHITE ON WOOD  
(DETAIL)

2016







VERNICHTET

OLD BURNED FRAMES AND GRAPHITE ON WOOD

2015-2019





REGELBAU

ÉDITION À 10 EX. + 2 É.A.

BOIS, BÉTON, PEINTURE

184 X 93 X 73 CM

2016

ROTATION 1000

DISPOSITIF VIDÉO, MONITEUR, MÉTRONOME, SOCLE

1/4 DE SECONDE EN BOUCLE À L'INFINI

2014





GRAND ÉLÉMENT NOIR SUR TERTRE

PLASTER + OXIDE IRON

113 X 97 X 97 CM

2017



CORPS 1: LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

PIGMENT PRINT ON HAHNEMUHLE PAPER

LAMINATED ON DIBOND

ED. 10/10 - 150 X 100 CM

(NEXT PAGE : DETAIL)

2011





... plus dévot par l'usage  
... l'escalier, et je m'étais sentie si humiliée  
... Charles, guidée par Cottard, toujours perplexe. On  
... mais je suis très large d'idées et, selon moi, prouvai qu'on  
... (il avait donc fini par trouver M. de Charlus intelligent malgré  
... ces personnes n'étaient pas plus de trois ou quatre et qu'il n'y en avait  
... était possible que, pour la grande dame aussi, c'était sincèrement et qu'il  
... à ce besoin quotidien de voir Albertine, je n'avais jamais répondu aux invitations  
... et d'ailleurs, homme charmant, promit et tint sa promesse. Le baron fut très touché de  
... système, était venu s'y délasser un instant de ses soucis, il n'en sortait jamais sans un  
... M. de Charlus ne parlait pas de son admiration pour la beauté de Morel, comme si elle n'était  
... par amabilité et pour montrer que le « mot » du médecin n'avait pas passé inaperçu pour elle.  
... s'empêcher de se targuer comme d'une marque de condescendance admirable. Parfois, à la  
... avait eu un temps où, une parente de Mme de Guemantes s'appelant Oriane, on l'appelait, elle pour  
... me flatter en s'adressant à moi comme à quelqu'un qui, exilé dans le petit coin, pour M. de Charlus  
... qui n'eût commencé par lui. Il était propriétaire de la maison et se montrait, à vrai dire, très difficile  
... exécutables. Elle suffisait, d'ailleurs, pour que le seul remplacement de la femme, comme objet aimé, par  
... me répétait M. de Charlus, lui disait de moi, en mon absence, les mêmes choses que Rachel disait de moi  
... les louanges du violoniste. M. de Charlus n'était d'ailleurs pas toujours aussi soumis, mais ses rébellions n'étaient  
... faiblesse de raisons et une violence tranchante qui augmentait cette faiblesse même. Car, bien vite à court  
... j'avais l'air très en colère, que vous avez cru surprendre les mots d'envie de témoins (je me bats demain, etc.)  
... comme « Expectata non eludet ». Quelquefois seulement résignées, comme « J'attendrai ». Certaines per-  
... avaient trop de place et de temps pour qu'on gardât une heure au grand seigneur évincé, orgueilleux et  
... de l'humanité. Il ne douta pas que ses camarades n'eussent essayé de lui chiper sa place et ne fut  
... pour lui, apaisa-t-il devant mon silence. C'est toujours intéressant pour un maître – à mon avis, il en est un –  
... sorti de maître flâtant le museau de son cheval et lui donnant du sucre. Mais Cottard, qui n'avait jamais  
... et alors M. de Charlus dit à Morel : « Je conclus de toute cette histoire, mieux terminée que vous ne  
... mais que, dans ces moments-là, M. de Charlus (et bien qu'à cette époque, son snobisme, diminuant, le  
... Mme Cottard ne viendrait le voir là. » En tout cas je vais y être domicilie. Mme Verdurin n'aura qu'à  
... quelques jours sur cette côte pour rendre visite à la duchesse de Luxembourg, rencontre le  
... compagnie. Si peu qu'il eût, M. de Charlus, qui, dans la rue, tremblait d'être entendu, se penchait  
... qu'on l'entendrait. « Vous voyez, dit tout bas Mlle Noémie au baron, elles lui parlent de sa vie de  
... depuis l'avait été plus encore. Buté dans ses soupçons, Morel ne les dissipa jamais, et  
... Balzac, si à en avoir su les moyens), il se contentait, à cause de moi, d'insister sur  
... du sa réuni à dates fixes, devant la table particulièrement succulente du Comte  
... fois, ne marquez pas d'y aller, cela mérite d'être vu – et puis c'est pour  
... dont Mme Verdurin, sans avoir l'air d'y toucher, était fiécée. Je  
... comme famille mais qui sont les plus anciens pairs – les  
... avait de la malveillance de leur part. » Vovons  
... n'en aurai pas approché. Mais  
... est devenu

galerie sator

**KOMUNUMA**

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

[contact@galeriesator.com](mailto:contact@galeriesator.com)

from tuesday to saturday  
2pm - 7pm  
and by appointment

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)