



**DIX MILLE
DEGRÉS
SUR LA
PLACE DE
LA PAIX**

Éric Manigaud

galerie Sator

DIX MILLE DEGRÉS SUR LA PLACE DE LA PAIX

Éric Manigaud

né en 1971
vit et travaille à Saint-Etienne

exposition

du 12 septembre 2020
au 31 octobre 2020

vernissage

samedi 12 septembre

un dimanche à la galerie

ouverture dimanche 13 septembre

galerie Sator

KOMUNUMA

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

HORAIRES

mercredi - samedi
14h - 19h

et sur RDV

contacts

Charlène Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

Le 6 août 1945 à 8h15 du matin, dans la ville d'Hiroshima (350 000 habitants) au Japon, la bombe atomique larguée par la forteresse volante Enola Gay explose à 580 mètres d'altitude. Le signal d'alerte n'a pas eu le temps de retentir, personne n'a pu se réfugier. L'explosion provoque un cyclone de chaleur et de radiations qui rase les maisons et bâtiments dans un rayon de trois kilomètres. La ville est détruite à 90%, 150 000 personnes périssent sur le coup ou dans les heures qui suivent.

Le jour même du bombardement, le photographe japonais Yoshito Matsushige, employé d'un quotidien local, prend les premières images vers 11h. Dès son arrivée au Japon en septembre, l'armée américaine confisquent ses tirages et impose une censure draconienne sur tout ce qui concerne le bombardement d'Hiroshima, puis de celui de Nagasaki. Toutes les images prises par les photographes japonais sont alors interdites. L'ampleur de la tragédie est ignorée pendant des mois.

Progressivement, le gouvernement américain autorise les correspondants étrangers à se rendre sur le site mais sous escorte et avec une accréditation du bureau général américain. Leurs photographies sont contrôlées et consacrées uniquement aux ruines et paysages de désolation. Il est interdit de montrer des victimes, vivantes ou mortes. Pendant des années, les publics américains, japonais ou autres ne verront que des bâtiments réduits en miettes. La figure humaine est bannie de la représentation.

Le traité de San Francisco en 1951 rend au Japon sa souveraineté. Aux Etats-Unis, les premières images de victimes sont alors publiées par le magazine Life, le 29 septembre 1952, alors que les photos de l'armée américaine, comme les films qu'elle a tournés sur place, ne sortiront que dans les années 1970 et 1980. A partir de 1952 et la levée de la censure, les photographes japonais ont enfin le droit de publier leurs propres images. Parmi les livres produits, « *Atomic Bomb N°1 - No More Hiroshima* », publié par Asahi Suppan Sha, devient un ouvrage de référence. La grande majorité des dessins d'Eric Manigaud en proviennent.

« Dix mille degrés sur la place de la Paix » est une série de dessins réalisés à partir de photographies longtemps interdites d'Hiroshima. Ce nouveau travail s'inscrit dans la démarche de l'artiste de s'intéresser à l'histoire du XXème siècle par le biais de documents politiques ayant subis la censure d'Etat et à travers le regard de ceux qui en ont été victimes.



Gonichi Kimura, motifs de kimono incrustés par brûlure dans la peau, premier hôpital militaire d'Hiroshima, vers le 15 août 1945
crayon et poudre graphite sur trame digigraphique, 75 x 60 cm, 2019

Marqué par la catastrophe de Tchernobyl en 1986 et les jeux de dissimulation politique qui s'en suivirent notamment en France, Éric Manigaud découvre quelques années plus tard le film d'Alain Resnais *Hiroshima mon amour* et sa célèbre réplique « non tu n'as rien vu à Hiroshima ». Les ouvrages *L'Instant et son ombre* de Jean-Christophe Bailly qui évoque l'ombre portée d'un homme soufflé à Hiroshima ainsi que *La Supplication : Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse* de Svetlana Aleksievitch le bouleversent. Éric Manigaud commence alors un travail de dessin à partir de quelques images connues d'Hiroshima, principalement objets ou bâtiments. Après sa série sur les manifestations algériennes d'octobre 1961 à Paris, il s'intéresse aux essais nucléaires français des années 1960 dans le désert algérien. Devant l'impossibilité d'en trouver des photographies du fait d'une censure encore active, il y renonce. Sur les conseils d'un ami, il fréquente une librairie japonaise et découvre « *Atomic Bomb N°1 - No More Hiroshima* », ouvrage devenu rare et recherché, à partir duquel il concevra l'exposition « Dix mille degrés sur la place de la Paix ».



Très récemment, des chercheurs se sont rendus compte que la ville d'Hiroshima instantanément devenue poussière, n'avait en réalité pas disparue. La ville fut dispersée sous forme de petits grains radioactifs que l'on continue de trouver aujourd'hui sur les plages de la région. Se pose alors la question de ce que l'on voit et de ce que l'œuvre d'Éric Manigaud nous invite à voir derrière l'image.

Yoshito Matsushige, Les survivants du pont Miyuki trois heures après le bombardement atomique d'Hiroshima
crayon et poudre graphite sur papier, 160 x 167 cm, 2019

ÉRIC MANIGAUD

Né en 1971. Il vit et travaille à Saint-Étienne.

ÉDUCATION

- 1996 Agrégation d'arts plastiques
- 1993 Maîtrise d'arts plastiques

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2020 DIX MILLE DEGRÉS SUR LA PLACE DE LA PAIX, galerie Sator, Romainville, France (à venir)
LA MÉLANCOLIE DES VAINCUS, Musée d'Art contemporain de Saint Étienne, France (à venir)
- 2019 R.A.S. (Rien à signaler) - Fifty One Gallery, Anvers, Belgique
- 2018 OCTOBRE 61, galerie Sator, Paris, France
- 2017 SERVICE SPECIAL, Charlie Smith London, Londres
- 2016 UNSETTLED AREAS, Fifty One Too, Anvers, Belgique
- 2015 MADGE DONOHOE, SKOTOGRAPHS, Galerie Sator, Paris
DIE WELTMEISTER, Galerie Aperto, Montpellier, France
- 2013 THE SHADOW LINE, Charlie Smith Gallery, Londres, UK
- 2012 KLINIKUM WEILMUNSTER, Galerie Houg, Lyon, France
- 2009 EXPLORATION, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- 2006 LA GUERRE, C'EST SIMPLE, Maison des Expositions de Genas, Lyon, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2020 CELATUM, Domus Poetica, Bellinzona, Suisse
BOOTH C21, Gallery Fifty One, Anvers, Belgique
- 2019 DENTRO IL DISEGNO - LA CASTILLA, Piazza Castello, Saluzzo, Italie
DÉSÉQUILIBRE. DES NÉVROSÉS, DES MÉLANCOLIQUES ET DES PSY, Museum Dr. Guislain, Gand, Belgique
TRACES Galerie C, Neuchâtel, Suisse
GS-GP-001, Galerie Sator, Paris, France
DISTURBING NARRATIVES, The Parkview Museum, Singapour
DRAWING NOW ART FAIR #13, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris
MÉMOIRES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE, Salle des Actes de l'E.N.S., Paris, France
DE(S)GÉNÉRATIONS #2, Les Limbes, Saint Etienne, France
ART BRUXELLES, Galerie Fifty One, Bruxelles, Belgique
- 2018 CONTEXT, Charlie Smith Gallery, Londres, Royaume Uni
DRAWING NOW ART FAIR #12, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris
SOUS L'OMBRE DES VAGUES...LA VIE DE DEBUSSY, Maison natale de Claude Debussy, Saint-Germain-en-Laye
MUSÉALIES #1 : IMAGES DE LA GRANDE GUERRE, Musée Pierre Déchelette, Roanne
Tour de Deaul, Revonnas, France
APRÈS 1918, Centre régional d'art contemporain, Saint Restitut, France
ART BRUXELLES, Galerie Fifty One, Bruxelles, Belgique
ILS DESSINENT TOUS, Centre régional d'art contemporain, Saint Restitut, France
- 2017 GALERISTES, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris
SUPERVUES, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
WHITE SPIRIT, galerie AL/MA, Montpellier
DRAWING ROOM #8, galerie AL/MA, Montpellier
SOLUS, Commissaire Christian Egger, Domus Poetica, Bellinzona, Suisse
DRAWING NOW ART FAIR #11, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) / SUITE

- 2016** ZEITGEIST, galerie C, Neuchâtel, Suisse
ZONES POREUSES, galerie C, commissaire Guy Oberson, Neuchâtel, Suisse
BLACK PAINTINGS, galerie Heike Strelow, Francfort, Allemagne
DRAWING NOW, Galerie Sator, Paris, France
VOLTA, Charlie Smith Gallery, Bâle, Suisse
- 2015** Hors les murs YIA, Archives nationales, Paris
VOLTA, Charlie Smith Gallery, Bâle, Suisse
Galerie Heike Strelow, Francfort, Allemagne
FACES OF CONFLICT, Royal Albert Memorial Museum, Exeter, UK
London Art Fair, Charlie Smith Gallery, Londres, UK
DÉFIGURATIONS, Galerie Domi Nostrae, Lyon, France
- 2014** Kulturhaus, Leverkusen, Allemagne
Bibliothèque Nationale Universitaire, Strasbourg, France
Victoria House, Londres, Royaume Uni
Galerie C, Neuchâtel, Suisse
Saatchi Gallery, Londres, Royaume Uni
Charlie Smith Gallery, Londres, Royaume Uni
Le 19 CRAC, Montbéliard, France
Musée d'Histoire du XXème Siècle, Estivareilles, France
Volta, Charlie Smith Gallery, Bâle, Suisse
Galerie Houg, Lyon, France
London Art Fair, Charlie Smith Gallery, Londres, Royaume Uni
Drawing Now, Galerie Houg, Paris, France
- 2013** Charlie Smith Gallery, Londres, Royaume Uni
Musée du Docteur Ghislain, Ghent, Belgique
Victoria House, Londres, Royaume Uni
Volta, Charlie Smith Gallery, Bâle, Suisse
Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
Galerie Incognito, Paris, France
Galerie Houg, Lyon, France
Kunsthalle, Göppingen, Allemagne
Saatchi Gallery, Londres, Royaume Uni
Drawing Now, Galerie Houg, Paris, France
- 2012** Victoria House, Londres, Royaume Uni
Galerie d'Art Moderne, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
Charlie Smith Gallery, Londres, Royaume Uni
Olivier Houg Galerie, Lyon, France
Drawing Now, Olivier Houg Galerie, Paris, France
Musée d'Art Moderne, Saint Etienne, France
- 2010** Stedelijk Museum, Stad Aalst, Belgique
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, France
Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- 2009** Academia d'Ungheria Palazzo Falconieri, Rome, Italie
Museum of Art, Mannyun-dong Seo-gu Daejeon, Corée
Musée Louis Senlecq, Paris, France
Salon du Dessin Contemporain, Olivier Houg Galerie, Paris, France
Galerie Van der Mieden, Anvers, Belgique
Musée d'Art Moderne, Saint Etienne, France
Landesmuseen Schloß Gottorf, Schleswig, Allemagne
Solo Project, Olivier Houg Galerie, Bâle, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) / SUITE

- 2008** Show Off, Olivier Houg Galerie, Paris, France
Salon du Dessin Contemporain, Olivier Houg Galerie, Paris, France
- 2006** Musée d'Histoire du XXe Siècle, Estivareilles, France
- 2005** Art 45, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
Musée d'Art et d'Industrie, Saint Etienne, France
- 2003** L'EMBARCADÈRE, LYON, FRANCE
- 1995** ART DANS LA VILLE, SAINT ETIENNE, FRANCE
- 1994** ART DANS LA VILLE, SAINT ETIENNE, FRANCE
- 1993** Biennale Off d'Art Contemporain, Lyon, France

FILMOGRAPHIE

- 2003** UN FOND DE TERROIR, documentaire couleur sur le petit musée du bizarre à Lavilledieu en Ardèche, dv, 35 mn. Ce film a été projeté à l'occasion de l'anniversaire des 20 ans de la Halle Saint Pierre à Paris
- 2002** SE NOYER DANS UN VERRE D'EAU, vidéo couleur, dv, 2 mn
- 1993** LE MUSÉE HYACINTHE RIGAUD DE PERPIGNAN, documentaire vidéo couleur (Hi8), 9 mn. 45
LE VISAGE ÉCRAN, vidéo couleur (Hi8), trois montages de 4 mn. 25 pour trois moniteurs
- 1992** TIME OUT, vidéo couleur (Hi8), 5 mn

COLLECTIONS PUBLIQUES & PRIVÉES

- _Musée d'histoire de l'immigration, Paris, France
- _Département de Seine Saint Denis
- _Saatchi Gallery, Londres, Royaume Uni
- _Frac auvergne, Clermont-Ferrand, France
- _Palais de la Porte Dorée, Musée de l'Immigration, Paris, France
- _Fondation Francès, Senlis, France
- _Artothèque de Lyon, France
- _Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- _Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, France
- _Landesmuseen Schloß Gottorf, Schleswig, Allemagne
- _The SOR Rusche Collection, Oelde/Berlin, Allemagne
- _La Julian and Stephanie Grose Collection, Adélaïde, Australie
- _Van Der Mieden Gallery, Anvers, Belgique
- _Randal J. Kirk, Virginia, Etats-Unis

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- « Fixsterne, 100 Jahre Kunst auf Papier », Caroline Flosdorff, Stiftung Schleswig Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottdorf, 2009
- « Fragile, terre d'empathie », Lorand Hegyi, Skira, Milan, 2009
- « Traits pour traits », Collection de dessins du FRAC Haute-Normandie, Marc Donnadieu, Trafic FRAC Haute-Normandie, 2009
- « L'Afrique en Noir et blanc. Du fleuve Niger au golfe de Guinée, Louis Gustave Binger explorateur, 1887-892 », Frédéric Chappey, musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 2009
- Jan De Nys, « Fake », Zomerproject Beeldende Kunst Stad Aalst, 2010
- « Paper », Senior Director Philippa Adams, published by the Saatchi Gallery, 2013
- « War and Trauma », In Flanders Field Museum in Ypres and the Dr Guislain Museum in Ghent, 2013
- « 1914-2014, la mémoire et la guerre », H. Pailler et S. Millet, édition musée d'histoire du 20ème siècle, 2014
- « 1914, la mort des poètes », sous la direction de Julien Collonges, Jérôme Schweitzer et Tatiana Victoroff, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 2014
- « Truth, Works from the SOR Rusche Collection, Oelde/Berlin », Edited by Bayer Kultur and Thomas Rusche, 2014
- « Inside the drawing », curated by Lorand Hegyi, Mandadori Electa, Milan, 2018
- « Muséalies #1 : images de la grande guerre », Musée Joseph Déchelette, Roanne, 2018
- « Disturbing Narratives », curated by Lorand Heggyi, The Parkview Museum Singapore, 2019
- « Unhinged », Dr. Guislain Museum Ghent, Hannibal Publishing, 2019

PRESSE

- «Fragile» retient l'attention, par Henri-François Debailleux, Libération du 01/08/2009
- « State », Issue 09, janvier-février 2013
- « Dans les ruines », Art Absolument n°52, mars/avril 2013
- « L'homme, éternelle chair à canon », par GUY DUPLAT, La Libre Belgique, publié le vendredi 03 janvier 2014
- « Kunst als therapie voor oorlog », Henk Van Nieuwenhove, Artsenkrant Nr.2345, 10 januari 2014
- « Drawing now, exquis esquisses », Dominique Poiret, Libération, 27 MARS 2014
- « Les femmes font une percée dans l'Artindex. Les artistes récompensés par un prix ou ceux bénéficiant d'une rétrospective progressent dans le classement », par Anne Favier, Le Journal des Arts - n° 432 - 27 mars 2015
- «Dessin contemporain: l'attrait du trait», Roxana Azimi, Le Monde, février 2016
- « Le dessin est une discipline mutante qui s'accommode de l'état d'inachèvement », Roxana Azimi, Le Quotidien de l'art, avril 2016
- «Les salons du dessin nous en mettent plein la vue», Emmanuelle Lequeux, Beaux-Arts Magazine, 2016
- « Machines à écrire », Anne Favier, in « L'art et la machine », Figures de l'art 32, sous la direction de Danièle Méaux, Presses de l'université de Pau, 2016
- «Investir dans le dessin : un plaisir sans grand risque», Roxana Azimi, Le Monde, février 2017
- « De beaux coups de crayon », Emmanuelle Lequeux, Le Monde, 23 mars 2018
- « Virtuos bis Empfindsam », Annegret Erhard, Die Welt, 24 mars 2018
- « 12ème salon du dessin, drawing now art fair », Clémentine Mercier, Libération, 25 mars 2018
- « Drawing Now, entre valeurs sûres et découvertes », Stéphane Renault, Le Journal des Arts, 30 mars 2018
- « Eric Manigaud, dessinateur de l'ombre », Sandra Barré, Art presse, mars 2018
- « Drawing now, entre valeurs sûres et découvertes », Stéphane Renault, Le journal des arts, mars 2018
- « Virtuos bis empfindsam », Annegret Erhard, Die Welt, mars 2018
- « 12E salon du dessin », Libération, mars 2018
- « Révéler un pan méconnu de l'histoire », Yamina Benai et Vincent Sator, L'officiel, 19 mai 2018
- « Desseins aux plombs » par Clémentine Mercier, Libération, 25 mai 2018
- « La maison natale Claude Debussy », Fanny Drugeon, L'objet d'art, mai 2018
- « Terminus Charonne », Emmanuelle Lequeux, Beaux arts magazine, mai 2018
- « Sélection galeries : Eric Manigaud à Paris », Philippe Dagen, Le monde, mai 2018
- « In picture », Art newspaper daily, mai 2018
- « Eric Manigaud, le trait tragique de l'histoire », Guillaume Lasserre, le club de Mediapart, 3 juin 2018
- « Sous l'ombre des vagues », Artension, septembre 2018
- « Claude Debussy, au cœur de l'intime », Virgine Chuimer-Layen, La gazette de l'hotel Drouot, octobre 2018
- « Images défuntes », Clément Thibault, Jeunes critiques d'art, janvier 2019
- « Champ libre », Mickaël Fauour, Camera n°23, janvier 2019
- « Binnenkijken in een hoekpand vol verhalen », MarjolijnVanslebrouck, De Morgen, avril 2019



NO MORE HIROSHIMA #1 & #2 - 2019

-
crayon et poudre graphite sur papier
159 x 113 cm & 159 x 100 cm + cadres



NO MORE HIROSHIMA #3 - 2019

-
crayon et poudre graphite sur papier
105 x 153 cm + cadre



NO MORE HIROSHIMA #4 - 2020

-

crayon et poudre graphite sur papier
119 x 107 cm + cadre



MITSUGI KISHIDA, KAMIYA-CHO, HONDORI AREAS, HIROSHIMA PEACE MEMORIAL MUSEUM - 2020

-
crayon et poudre graphite sur trame digigraphique
29 x 43 cm + cadre

MASAMI ONUKA, FEMME SOUFFRANT DE BRULURES, 7 AOUT 1945, NINOSHIMA QUARANTINE STATION - 2019

-
crayon et poudre graphite sur papier
117 x 177 cm + cadre





SHUNKICHI KIKUCHI, TOYOKO KUGATA, HIBAKUSHA DE 22 ANS, RECEVANT DES TRAITEMENTS À L'HÔPITAL DE LA CROIX-ROUGE DE HIROSHIMA, 6 OCTOBRE 1945 - 2020

-
crayon et poudre graphite sur trame digigraphique
30 x 52 cm + cadre



YOSHITO MATSUSHIGE, LES SURVIVANTS DU PONT MIYUKI TROIS HEURES APRÈS LE BOMBARDEMENT ATOMIQUE D'HIROSHIMA - 2020

-
crayon et poudre graphite sur papier
160 x 167 cm + cadre