

**DEEP TIME**  
**GABRIEL LEGER**

# DEEP TIME

## GABRIEL LEGER

### Gabriel Leger

né en 1978  
vit et travaille à Paris  
et Athènes

### exposition

du 10 janvier  
au 6 mars 2021

### ouverture

dimanche 10 janvier  
12h-18h

### galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

### horaires

mercredi - samedi  
14h-18h

et sur rendez-vous

### contacts

Charlène Fustier  
+33 (0) 6 62 46 27 10  
charlene@galeriesator.com

Lise Traino  
+33 (0) 6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

galeriesator.com

« L'une après l'autre, les pièces du jeu sont reprises.

Elles seront relancées, autres et les mêmes, de la même façon et différemment. »

Jean-Daniel Pollet, Méditerranée

Avec DEEP TIME, on croit retrouver le passé; des objets antiques, hors d'usage, se raniment, se rallument, reprennent vie sous nos yeux, comme si des mains amies se tendaient de nouveau par delà la mémoire, entre les vivants de ce siècle et ceux des temps révolus. Avec cette nouvelle exposition, qui a pour trame générale l'antiquité méditerranéenne, et plus particulièrement l'Égypte, Gabriel Leger continue son dialogue ininterrompu entre les époques, nous nourrit de ses fantasmes d'archéologue en nous faisant monter dans le manège le plus grand, le plus fou, celui du temps cyclique, grâce auquel jamais rien ne meurt vraiment.

DEEP TIME propose de voir autrement les soi-disants « antiquités », par un déplacement dans un contexte nouveau ou un réveil de leur fonction première: une lampe à huile à rallumer, un moule pour des moulages, du blé pour être consommé. Loin des musées où ces objets figureraient sous vitrine, ici invite est faite à les regarder différemment, à la faveur du geste artistique qui les a recouverts d'une nouvelle couche temporelle en les faisant réapparaître dans le présent.

Ainsi, pour l'œuvre éponyme Deep Time, l'artiste relance une vaste production d'amulettes à partir de deux moules authentiques (Égypte, Basse Époque), et avec une terre semblable à celle qu'utilisaient les égyptiens. Les deux amulettes (un scarabée et un personnage à tête de faucon, symboles du soleil du matin et de midi) sont agencées dans une grande installation qui s'offre au déchiffrement, comme des signaux lancés magiquement du passé, entre texte hiéroglyphique et table astronomique.

Pour Ἐν τὸ πᾶν, à partir d'un blé égyptien du III<sup>e</sup> s. ap. J-C, Gabriel Leger a brassé une véritable cuvée de bière antique, une première. Grâce aux compétences d'un céramiste\* pour réaliser les bouteilles et avec le soutien d'un brasseur\*\*, les graines, dans « leur entêtement à murir »<sup>1</sup>, accomplissent finalement leur destin. C'est, à des millénaires de distance, la victoire osirienne sur la mort qui se referme en bouteille. Et l'on se surprend à rêver que cette bière, si l'on osait la boire, étancherait notre soif de connaissance.



Deep Time - 2020  
moules à amulettes (Égypte, VII<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s. av. J-C, terre cuite), amulettes (tirage de l'artiste, terre auto-émaillante égyptienne), aimants  
2 x 1,5 cm et 3,7 x 2 cm, installation à dimension variable

Dans Lampes que le temps allume, une lampe à huile antique a été rallumée devant une plaque de laiton poli, marquant le métal d'une traînée noire, seul témoin de ce qui a été. Si le feu est la présence transcendante du sacré, la fumée serait ainsi le vestige de la prière. Une prière humaine, trop humaine, de celui qui ne laisse finalement que des traces.

Cette lampe, « conscience de la nuit »<sup>2</sup>, est à mettre en regard avec les brûlures solaires de Sunshine Recordings, cicatrices indélébiles du passage du soleil sur une journée entière, enregistrées par Gabriel Leger en Égypte sur des photographies de vestiges de temples et de statues.

Le lien recherché avec le passé est peut-être cette empreinte laissée par le soleil « sans cesse nouveau continûment »<sup>3</sup>, à la fois le même que nos ancêtres ont vu, et toujours un autre. Ou est-ce tout simplement notre visage, reflété dans une coupe antique grecque remplie d'eau (Quoi? L'éternité), où l'on se penche comme devant le puits de la Pythie, perplexe de ce que l'on pourrait y trouver.

DEEP TIME est la revanche de celui qui voulait toucher les statues et ouvrir les vitrines. Refuser l'immuabilité de l'artefact muséal, c'est ce qui est donc ici proposé, dans un élan d'anti-vanité, dos au « memento mori ».

Il a fallu dissoudre les cristaux qui transforment les objets en points fixes, intouchables. Sans doute pour en faire de nouveaux fétiches, mais qui seraient vivants, réactualisés par le geste de l'artiste, remettant les mains dans la terre, retrouvant le soleil enfin.

Ainsi parés, nous pouvons voir le temps venir avec plus de sérénité, car nous avons retrouvé nos racines, notre centralité. À rebours du film de Chris Marker, La Jetée, où l'on voit l'humanité du futur tendre à celle du passé la pile d'énergie qui lui permettra de survivre, ici c'est le passé qui nous donne la possibilité d'affronter l'inconnu. Comment? Par le toucher, par la poésie, par des coups d'ailes.

\* Sylvain Berst

\*\* Arthur Farina, Brasserie BAPBAP (Paris)

<sup>1</sup> Aimé Césaire, Chemin

<sup>2</sup> Edmond Jabès, Deux poèmes de l'amitié en deuil

<sup>3</sup> Aristote, Météorologiques II, 2



Sunshine Recordings # 16, Série Ra - 2018  
Enregistrement solaire réalisé au Caire (Égypte) le 21 juin 2018 sur tirage albuminé (circa 1880)  
49 x 37 cm

## **CV - GABRIEL LEGER**

(1978) vit et travaille à Paris et Athènes

### **ÉDUCATION**

**2003** Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

### **EXPOSITIONS (SÉLECTION)**

- 2021** DEEP TIME, galerie Sator - Komunuma, Romainville (solo)
- 2020** SECTEUR GÉNÉRAL, galerie Sator - Komunuma, Romainville  
NOUS NE SAVIONS PAS CE QUE VOS YEUX REGARDAIENT, cur. Alexandre Curnier, Fondation écoreuil pour l'art contemporain, Toulouse  
DE LEUR TEMPS, cur. Stéphane Ibars, Fondation Yvon Lambert, Avignon
- 2019** CABINETS DE CURIOSITÉS, exposition collective, cur. Laurent Lebon et Patrick Mauriès, Landerneau GS-GP-001, group show, cur. Grégoire Prangé, galerie Sator, Paris  
TROUBLE D'IDENTITÉ, group show, cur. Isabelle de Maison Rouge, Voz Galerie, Boulogne-Billancourt
- 2018** DARK MATTERS, group show, Galerie Céline Moine + Laurent Giros Fine Art, Lyon  
GALERISTES, galerie Sator, Paris  
TROUBLE IDENTITÉ, Voz'galerie, Boulogne-Billancourt  
MAD, Multiple Art Days, galerie Sator, Paris  
SESSIONS #7, Galerie Bertrand Grimont, Paris  
VERTIGO, galerie Sator, Paris (solo)  
WORMHOLES #2, commissariat: Clément Thibault & Mathieu Wieler, La Ruche, Paris  
CABINET DA-END 08, galerie Da-end, Paris  
LA FABRIQUE DE L'ESPRIT, DU REGARD À L'EXPÉRIENCE, Fondation Francès, Senlis
- 2017** GALERISTES, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris  
IMAGO MUNDI, Galerie Michael Schultz, Berlin (solo)  
SESSIONS #5: FILIATION, group show, galerie Paris-Beijing, Paris  
FRAGMENTS D'UN VOYAGE IMMOBILE, Parcours Saint Germain des Prés, Paris  
14 SECONDES, group show, curator Marie Deparis-Yafil / Corinne Borgnet, Le 116—Centre d'art contemporain de Montreuil  
DRAWING NOW ART FAIR #11, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris  
POINT TRIPLE DE LA MATIÈRE, Fondation Fiminco, Romainville, France
- 2016** ZEITGEIST, carte blanche à Vincent Sator, Galerie C, Neuchâtel  
DÉFORMATION PRODESSIONNELLE, galerie Paris-Beijing, Paris  
RELÈVE, ENSAD, Crédit municipal de Paris, Paris  
FAITES VOTRE CINÉMA, Artothèque Nord Pas de Calais, Hellemmes  
MAD (MULTIPLE ART DAYS) ART FAIR, avec PaperTiger! design, Paris  
SOLVE + COAGULA, galerie Sator, Paris (solo)  
DRAWING NOW ART FAIR #10, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris  
YIA ART FAIR #06, galerie Sator, Le Louise 186, Bruxelles
- 2015** YIA ART FAIR #05, Galerie Sator, Carreau du Temple, Paris  
SCIENCE & FICTION, solo project, Musée des Arts-et-Métiers, Paris  
DE MINERALIS, Musée des Arts-et-Métiers, Paris  
DE MINERALIS, PIERRES DE VISION, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne  
CHEZ MARTY!, exposition collective, galerie Sator, Paris

- 2014** VOYAGES / Philippe Djian, Louvre Museum, Paris, curators / Philippe Djian and Pascal Torres  
 FÉTICHE, galerie Sator, Paris (solo)  
 YIA Hors-les-Murs, Paroisse Sainte Élisabeth de Hongrie, Paris  
 YIA ART FAIR #04, galerie Sator, Carreau du Temple, Paris  
 MEHR LICHT, exposition avec Raphaël Denis, galerie Sator, Paris
- 2013** YIA ART FAIR, exposition collective, galerie Sator, Paris  
 ART OSAKA 2013, Jeune Création, Osaka, Japan  
 DRAWING NOW ART FAIR, galerie Sator, Paris
- 2012** JEUNE CRÉATION, exposition collective, Centquatre, Paris  
 LES DÉCISIONS IMPORTANTES SONT PRISES AILLEURS, galerie Sator, Paris (solo)
- 2011** INCIPIT, exposition collective, galerie Sator, Paris

## **RÉSIDENCES**

- \_Fondation Armando Alvarez Pentead (FAAP), São Paulo (Brazil), 2011  
 \_Fondation Camargo/ Jerome Hill, Cassis, 2009

## **COLLECTIONS**

- \_Fondation Francès,  
 \_Musée Albert Kahn  
 \_Bibliothèque d'Art et d'Histoire de Genève  
 \_collection Reiner Speck

## **PRESSE/PUBLICATIONS**

- \_ "Chez les artistes confinés, le bouillonnement et le désarroi", Philippe Dagen, **Le Monde**, nov.2020  
 \_ **Le Quotidien de l'art**, Sandrine d'Abbadie, avril 2019  
 \_ "Nouvelles galaxies", Olivier Ubertalli, **Le Point**, mars 2018  
 \_ "Intrigantes énigmes", Patrick Scemama, **La république de l'art**, mars 2018  
 \_Grégoire Prangé, "Gabriel Leger, Vertignieux", **Jeunes Critiques d'Art**, mars 2018  
 \_"Solve + Coagula" 2010-2017, éditions Sator (monographie), décembre 2017  
 \_Guillaume Benoît, "Sessions #5: Filiation, Galerie Paris-Beijing", **Slash**, juillet 2017  
 \_"Les Rendez-vous de la matière", entretien, **Archistorm**, mars 2017  
 \_Pascal Bernard, Portrait, **Noto**, janvier 2016  
 \_Pascal Bernard, "Gabriel Leger exposition Fétiche", **Paricultures**, 18 juin 2015  
 \_"Philippe Djian Voyages", coédition **Gallimard / musée du Louvre éditions** (catalogue d'exposition)  
 \_Julie Crenn, Panorama /// art contemporain, 16 juin 2014  
 \_"Gabriel Leger - galerie Sator", Léa Chauvel Lévy, **Slash**, 16 avril 2014  
 \_Philippe Dagen, Sélection Galerie, **Le Monde**, 13-14 avril 2014  
 \_**Le Phare**, journal de la librairie du Centre Culturel Suisse, fev-avr 2013  
 \_Céline Piettre, **Blouin artinfo**, 6 novembre 2012  
 \_Philippe Dagen, Sélection Galerie, **Le Monde**, 29 avril 2012  
 \_Fosco Lucarelli, **Socks**, 9 juin 2012



**DEEP TIME - 2018/2020**

Moules à amulettes (Égypte, VIIe-IVe.s. avant J-C, terre cuite): 5,2 x 3,4 cm et 4,4 x 4 cm

Amulettes (tirage de l'artiste en terre auto-émailante égyptienne, estampille) 2 x 1,5 cm et 3,7 x 2 cm

Ø 280 cm (installation à dimension variable)



**Εν Τὸ παν (LE UN EST LE TOUT) - 2018/2020**

-

Bière (blé amidonnier du III<sup>e</sup> s. ap. J-C d'Akhmîm-Panopolis [Égypte], mélangé avec orge, blé amidonnier, levure, ainsi qu'avec dukkah, miel et fenouil égyptiens contemporains), 16 litres, 6°c.  
Brassée par Arthur Farina à la Brasserie Babpap (Paris).

Bouteilles (grès estampillé, bouchon, muselet, cire), 25 cl, 18 x 6,5 cm.  
Réalisées par le céramiste Sylvain Berst.

Tablette, drap (coton) 16 x 22 x 17 cm.

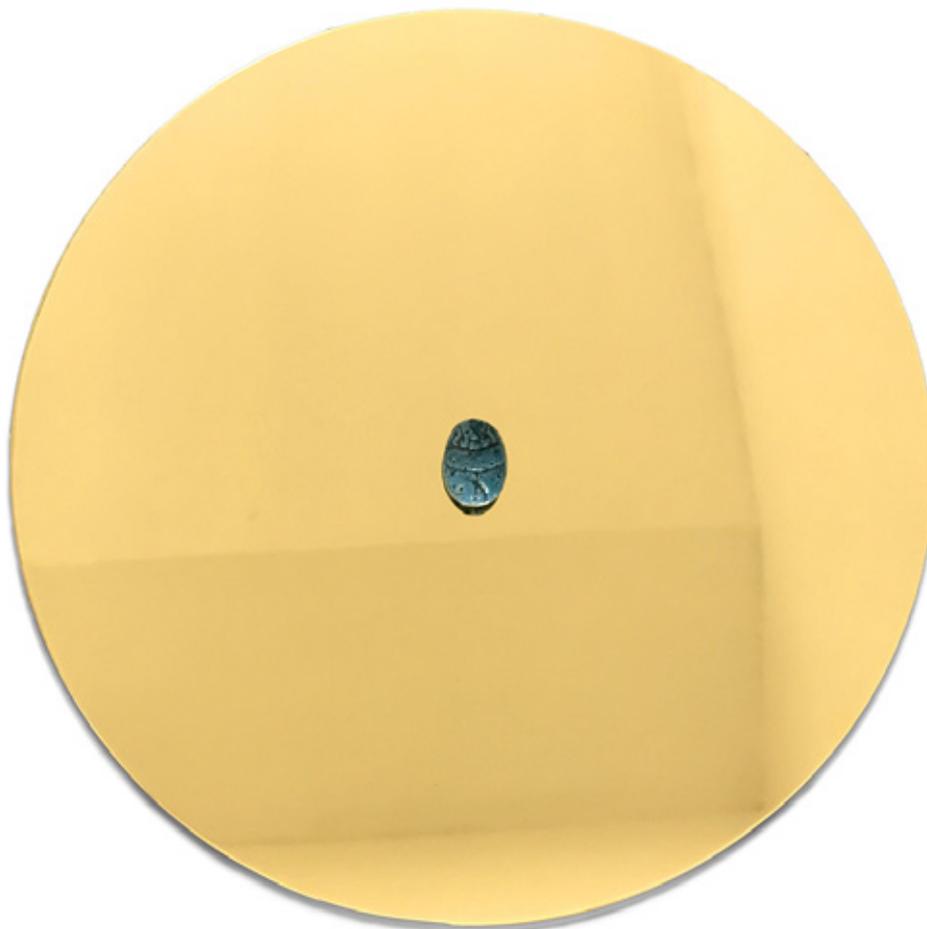
Signées et numérotées /40, E.A. /7



**EINE HANDVOLL SCHLAFKORN - 2020**

-

Drêche de blé et d'orge malté (résidu du brassage de la bière Ev Tò παν) taille variable  
Tirage original à l'albumine (c.1880) 21,5 x 27,5 cm



**DEEP TIME - 2018/2020**

-

Amulette (tirage de l'artiste en terre auto-émaillante égyptienne, estampille) 2 x 1,5 cm et 3,7 x 2 cm  
Édition 50 ex/amulette: laiton, or 24 carats, Ø 22,5 cm



**SUNSHINE RECORDINGS / TRIPTYQUE- 2018**

-  
Tirages originaux c.1880, enregistrements solaires captés au Caire, cadre bois, verre anti-reflets  
Encadrement: 49 x 37,5 cm (chaque)



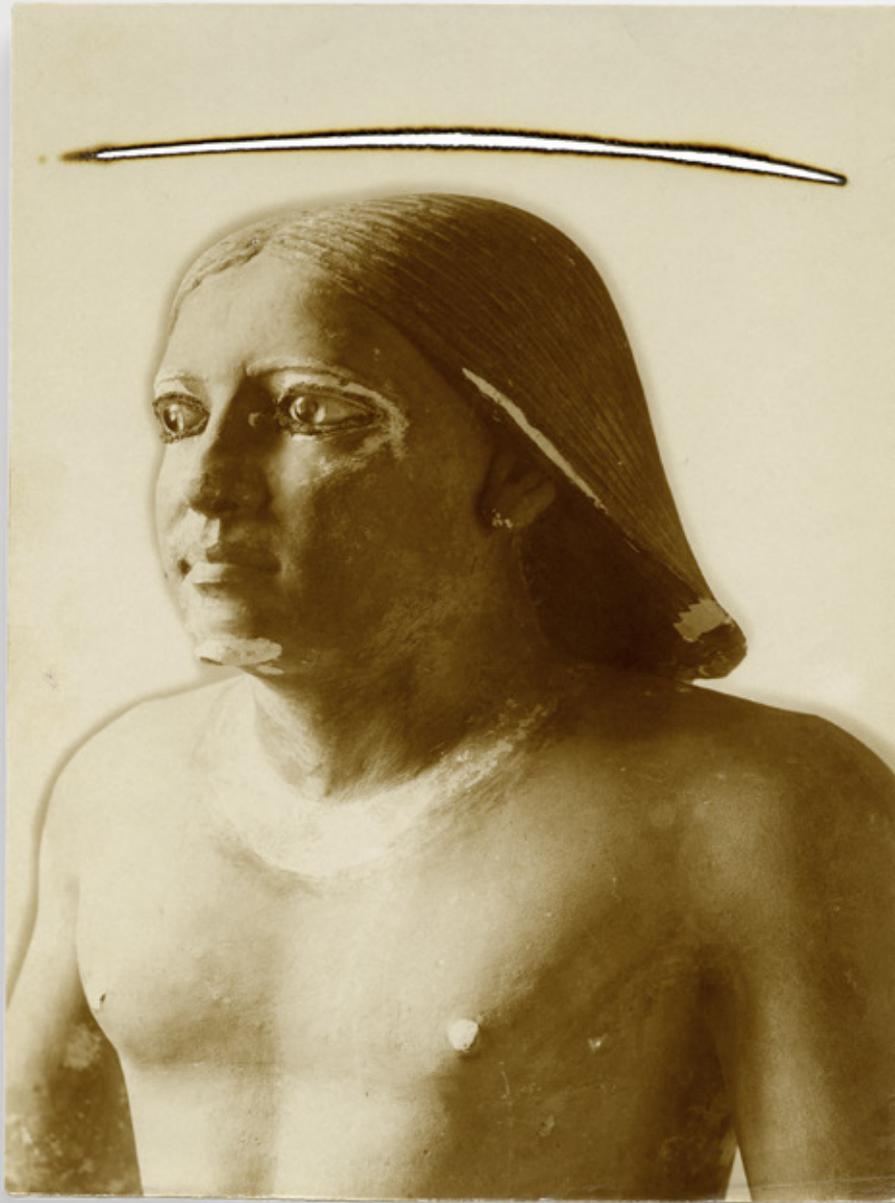
Sunshine recordings N°  
Series Ra  
Location Cairo (Egypt)  
Date June, 2018

**SUNSHINE RECORDINGS #2- 2018**

-  
«Deir el Bahari, XVIIIth Dynasty»

Tirage original c.1880, enregistrement solaire capté au Caire, cadre bois, verre anti-reflets

Encadrement: 41 x 28 cm



Sunshine recordings

N°  
Series Ra  
Location Cairo (Egypt)  
Date June, 2018

**SUNSHINE RECORDINGS #6 - 2018**

-

«Scribe de Saqqarah» Ve dynastie»

Tirage original c.1880, enregistrement solaire capté au Caire, cadre bois, verre anti-reflets

Encadrement : 49 x 37 cm