

RENDEZ-VOUS

DIALOGUE AUTOUR DE L'« ART DE LA NATION »

PU YINGWEI

PU YINGWEI

Né en 1989 à Taiyuan (Chine)
Vit et travaille à Beijing

Rendez-vous

du 21 au 27 février 2023

prendre RDV

contact@galeriesator.com

galerie Sator Marais

8 passage des Gravilliers
75003 Paris

www.galeriesator.com

Né en 1989 à Taiyuan en Chine, diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2018, Pu Yingwei vit et travaille à Beijing. Il s'intéresse à l'Histoire politique, et ce à partir d'archives littéraires et historiques. Pu Yingwei considère que l'expérience individuelle et la mémoire sont les composantes de la singularité de chacun. A travers la vidéo, l'installation, la peinture, la performance ou le texte, il crée une archive cognitive, sa propre autobiographie, comme une tentative de réponse à un questionnement sur l'identité.

Depuis 2017, et son séjour en France, il aborde plus spécifiquement les thématiques post-coloniales. Lorsqu'il retourne à Beijing en 2018, il intègre ces éléments d'histoire politique dans l'art contemporain chinois. Les outils d'analyse de l'art chinois reposent alors sur une grille de lecture post-marxiste ou post-structuraliste. Ils doivent être remplacés par un nouvel ensemble de valeurs et compréhension.

L'artiste développe depuis plusieurs années une typographie qui associe la mémoire de la Russie soviétique (le communisme), celle de l'idéogramme chinois (la tradition) et celle de l'alphabet occidental



(la mondialisation). Il déploie cette triple identité typographique sur des peintures où la couleur rouge est très présente comme symbole de l'identité nationale. Il aborde l'impact de ces trois axes politico-idéologiques sur la Chine contemporaine par l'architecture, des événements marquants comme l'arrivée de Coca Cola sur le territoire chinois ou la relation de type colonial que la Chine entretient avec l'Afrique (« Chinafrica ») à laquelle il s'intéresse particulièrement.

En janvier 2023, devant l'assouplissement du régime chinois en termes de contrôle sanitaire face au COVID et la réouverture progressive des frontières, Pu Yingwei décide d'effectuer un voyage politico-artistique en rapport avec ses recherches. Il part de Yan'An en Chine, berceau du communisme de Mao Zedong où a été déclaré que l'art devait être au service du peuple, pour rejoindre Paris. Il quitte alors la France au début du mois de février pour Sarajevo et traverse la Bosnie-Herzégovine à la découverte de monuments politiques et traces post-soviétiques. Il rejoint alors l'Afrique, le Kenya, où son oncle, ingénieur agronome y construit des barrages hydrauliques à la demande du gouvernement chinois.

A son retour à Paris le 20 février, avant de regagner la Chine début mars, Pu Yingwei vous propose de partager avec lui un temps de réflexion sur ce voyage. Sous forme de rencontres privées à la galerie Marais, devant deux de ses tableaux spécifiquement envoyés de Chine, les **RED RENDEZ-VOUS** seront un moment de dialogue en tête à tête avec l'artiste pour réfléchir avec lui sur cette nouvelle cartographie du monde.

Depuis Paris comme base de travail, Pu Yingwei lance son projet « Global Exotic ». Des monuments des anciens pays socialistes aux entreprises chinoises en Afrique, Pu Yingwei essaie de créer sa propre cartographie, elle-même étroitement liée à l'Histoire intérieure de la Chine contemporaine tout comme à sa stratégie internationale. Par son travail, il cherche à lier l'évolution politique de la Chine, sa place géostratégique dans le monde avec l'écriture de l'art contemporain national.



(p. 1) Red Cosmopolitanism, 2021-2022

huile, collage papier, acrylique, sérigraphie, timbres-postes, aquarelle et coups de brosse sur toile

(p.2) Train of the Times, 2022

Huile, collage papier, acrylique, sérigraphie, timbres-postes, feuilles d'or, aquarelle et peinture aérosol sur toile