

## LE CHEF-D'ŒUVRE DU MOMENT : N. POUYANDEH PAR S. PENCRAC'H

Richard Leydier / Artpress / Juillet-July 2021

12 JUILLET 2021 / DANS ACTUALITÉS, EXPOSITIONS / PAR LEYDIER RICHARD

## LE CHEF-D'ŒUVRE DU MOMENT : N. POUYANDEH PAR S. PENCRÉAC'H



PAR RICHARD LEYDIER.

STÉPHANE PENCRÉAC'H, *STATEIRA*, PORTRAIT DE NAZANIN POUYANDEH, 2021.

EXPOSITION NAZANIN POUYANDEH ET STÉPHANE PENCRÉAC'H, *DOUBLE SENS*, GALERIE SATOR, KOMUNUMA, ROMAINVILLE, JUSQU'AU 24 JUILLET 2021.

**À la galerie Sator, l'exposition de Nazanin Pouyandeh et Stéphane Pencreac'h se fait paso doble. Un portrait de la première par le second y cristallise leur amitié complice de longue date.**

*Double sens* confronte les tableaux de Nazanin Pouyandeh et Stéphane Pencreac'h. C'est un peu comme dans *Amicalement vôtre* (titre original : *The Persuaders!*), la célèbre série télévisée du début des années 1970 mettant en scène le Britannique Lord Brett Sinclair (Roger Moore) et l'Américain Danny Wilde (Tony Curtis), où le frottement des différences cimenter une amitié solide et durable. Leurs peintures sont dissemblables. Pourtant, Pouyandeh et Pencreac'h sont amis de longue date et se retrouvent sur un terrain commun : elle, peint de manière précise, prolongeant diverses traditions, dont celle de la miniature persane, quand lui, pose la peinture sur un modo plus souple, quoique les tableaux présentés ici par Pencreac'h se révèlent étonnamment "pointés" et réalistes.



Mais surtout, les tableaux des deux artistes entament ici un savant pas double. Dans une œuvre de Pencreac'h, deux filles s'embrassent goulument (comme souvent chez Pouyandeh) sur un sofa, tandis qu'une étrange créature féline chemine au plafond, évoquant *le Cauchemar* de Johann Heinrich Füssli. Lequel *Cauchemar* apparaît, accroché au mur, dans un tableau de Pouyandeh figurant l'atelier de Pencreac'h peignant deux modèles qui répondent aux deux joueurs d'échecs concentrés, baignés par une pénombre toute caravagesque dans un tableau de Pencreac'h. L'atelier devient pour les deux artistes une métaphore de la boîte crânienne, boîte et machine à fantasmes.

Les allers-retours sont nombreux, mais ils sont particulièrement puissants dans le portrait que Pencreac'h a brossé de Pouyandeh. Cette dernière apparaît belle et détendue, juste vêtue d'une nuisette de soie verte, assise dans un fauteuil posé devant un fond noir, un tapis aux motifs géométriques sur le sol. Il y a quelque chose de très années 1930 et de mélancolique dans ce portrait, un peu du sentiment d'une liberté perdue pour longtemps. Pouyandeh regarde vers la gauche, c'est-à-dire vers le passé, tout en esquissant un mouvement dénudant son épaule sur la droite du tableau, promesse ou espoir d'un avenir plus rieur. Un souffle parcourt cette œuvre. On verra bien.

**Richard Leydier**

